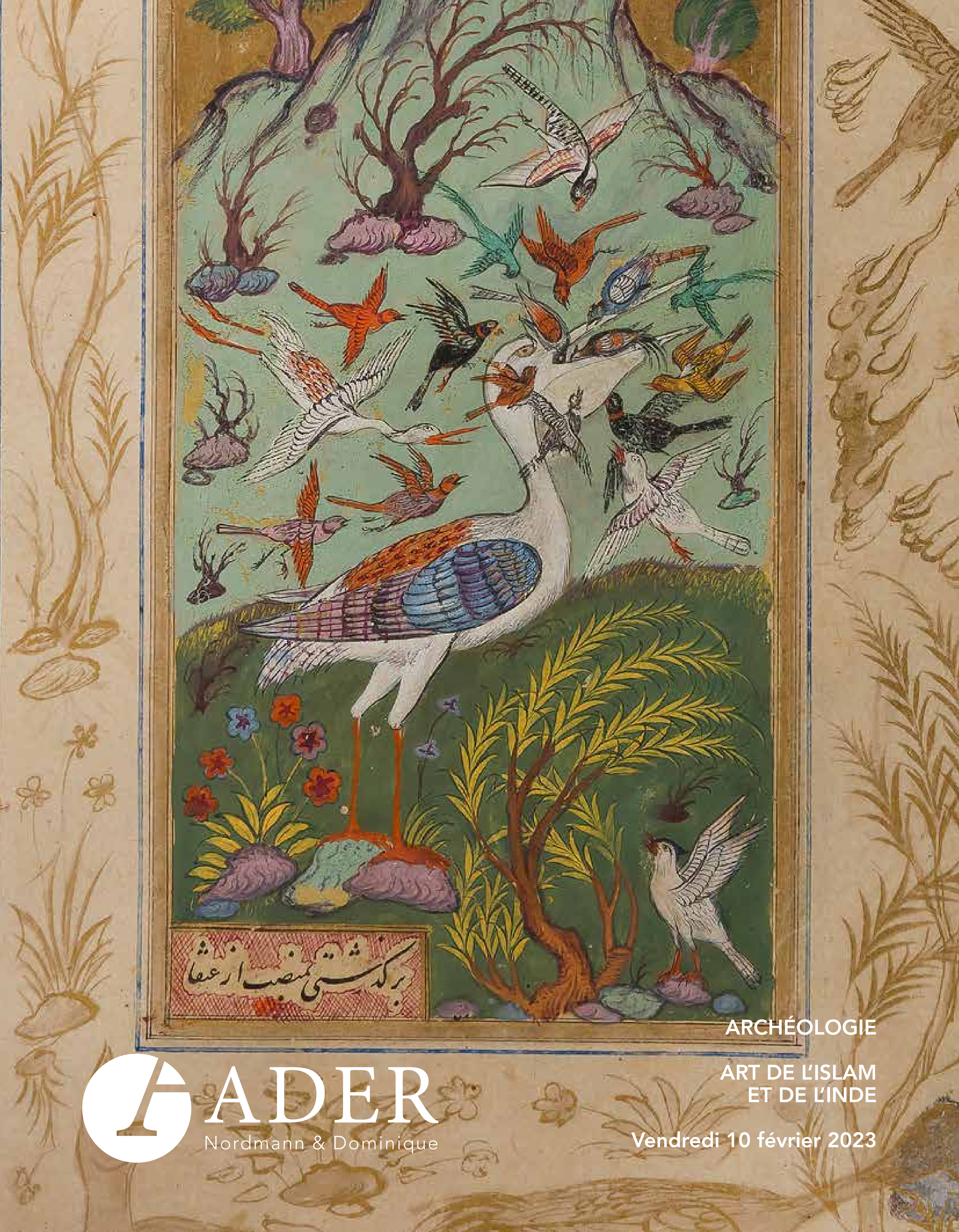
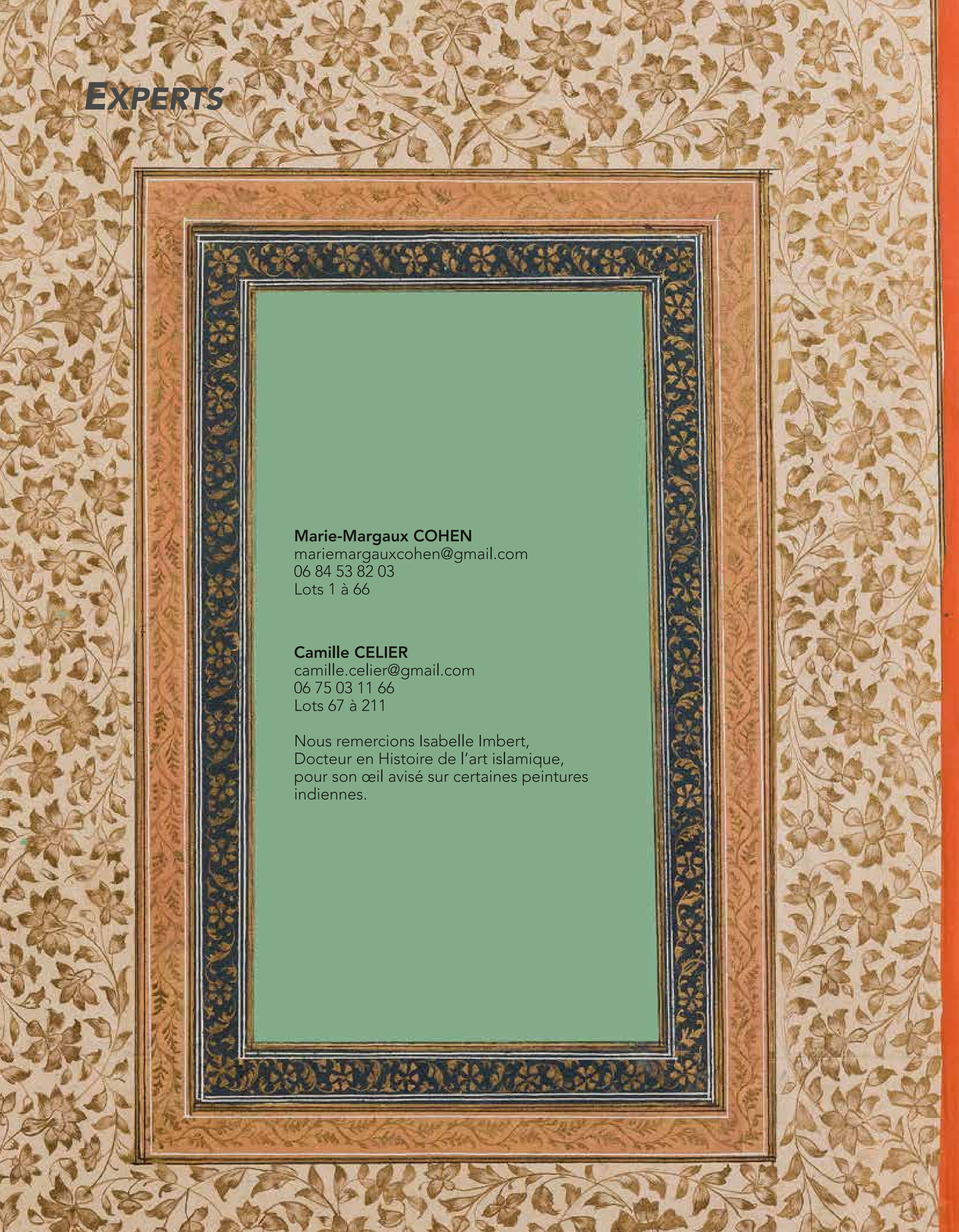

ARCHÉOLOGIE
ART DE L'ISLAM
ET DE L'INDE
Vendredi 10 février 2023
ADER
Nordmann & Dominique



EXPERTS

Marie-Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
06 84 53 82 03
Lots 1 à 66

Camille CELIER
camille.celier@gmail.com
06 75 03 11 66
Lots 67 à 211

Nous remercions Isabelle Imbert, Docteur en Histoire de l'art islamique, pour son œil avisé sur certaines peintures indiennes.

ARCHÉOLOGIE

ART DE L'ISLAM
ET DE L'INDE

Collection d'un amateur
Collection particulière parisienne de 1975 à 2000
Collection de Samuel Hedri



Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 09

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 129
En 4e de couverture est reproduit le lot 53

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 10 février 2023 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 8 février de 11 h à 18 h
Jeudi 9 février de 11 h à 20 h
Vendredi 10 février de 11 h à 12 h





Détail du lot 153



Détail du lot 54



1

Statue dite menhir figurant un visage

Le visage, rectangulaire, est dessiné en creux avec un bloc nez-sourcils en relief tout comme les yeux. La bouche ronde est aussi en relief. Il est entouré de motifs sommaires représentant la chevelure.

Calcaire et pigments rougeâtres.

Sud de la France, néolithique récent (3600-3300 av. J.-C.).

Hauteur : 22 cm

Provenance :

Collection Maurice Fenaille (1855-1937), puis par descendance.

Le Musée Fenaille de Rodez possède de nombreux objets similaires.

A carved Statue-Menhir with Carved Face, The South of France, Late Neolithic (3600-3300 BC)

2 000 / 4 000 €


2


3

2
Fragment de brique inscrite sur six lignes indiquant le nom du roi Untash-Napirisha
Terre cuite.
Suse, époque médio-élamite (1260-1235 av. J.-C.).
10,4 x 20,5 x 9,5 cm

A Fragment of an Elamite Inscribed Brick with the Name of the King Untash-Napirisha, Susa, 1260-1235 BC 1 000 / 2 000 €


4

3
Tablette inscrite d'une inscription cunéiforme
Prêt d'orge (avec un intérêt de 33% environ) concédé à Allasar, musicienne du temple d'Inana (à Nippur) et à sa fille avec comme garante d'Abi-simti, la mère du futur roi Šu-Sin. Le texte provient de Nippur et est daté -2043.
Terre cuite.
Mésopotamie, Nippur, 2043 av. J.-C.
4,3 x 3,5 cm

Bibliographie :
La tablette issue d'une collection privée (Bessoneau) a été publiée avec copie par Delaporte en 1911 (copie sur CDLI P127320 et BDTNS) : Revue d'Assyriologie 8, p. 197).

Traduction disponible.

A Mesopotamian Terracotta Cuneiform Tablet, dated 2043 BC 400 / 600 €

4
Bas-relief représentant le dieu de l'eau Enki
Il semble émerger d'un bassin.
Terre cuite. Cassée-collée. Surface érodée.
Monté sur un socle.
Mésopotamie, IIe millénaire av. J.-C.
Hauteur : 16,2 cm

Une copie du certificat d'authenticité de La Reine Margot daté du 10 janvier 2006 sera délivrée à l'acheteur.

A Mesopotamian Terracotta Stele sculpted with Enki, the God of Water, 2nd millennium BC 400 / 600 €



5



6

5
Hache
Bronze cuivreux. Socle.
Élam, IIe millénaire av. J.-C.
Longueur : 21 cm

Provenance :
Collection Antonin et Christiane Besse, Paris, puis par descendance.

An Elamite Bronze Axe Head, 2nd Millennium BC
300 / 500 €

6
Idole biface figurant le maître des animaux
Bronze. Socle.
Luristan, c. VIIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Me Loudemer, Paris, 14 mai 1984, lot 30.

A Luristan Bronze Idol, the Master of Animals, c. 8th century BC
800 / 1 000 €

7

Idole biface figurant le maître des animaux
Bronze. Socle.
Luristan, c. VIIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 19 cm

Provenance :
Me Boisgirard et de Heeckeren, Paris, 22 mai 1980, lot 307.

A Luristan Bronze Idol, the Master of Animals, c. 8th century BC
600 / 800 €



7



8

8

Plaque figurant une panthère attaquant un cervidé

Bronze.
Art des Steppes, Ordos, IV-IIe siècle av. J.-C.
Longueur : 9,5 cm

Provenance :
- Millon, Paris, 21 juillet 2020, lot 68.
- Collection Houssier (constituée dans les années 80).

A Scythian Bronze Plate with a Panther attacking a Deer, Ordos, 4th-2nd century BC 1 400 / 1 600 €

9

Ornement figurant un cerf au galop, les pattes repliées sous le corps

Les bois sont orientés vers l'avant. Au dos, trois anneaux d'attache.
Or.
Art scythe, VII-VIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 4,8 cm ; poids : 7,07 grammes

Une copie d'une analyse effectuée par le Centre d'Analyses et de Recherche en Art et Archéologie sera délivrée à l'acheteur.

A Golden Scythian Ornament with a Deer, 7th-6th century BC 4 000 / 6 000 €



9



10
Coupe sur piédouche en argent
Alliage à fort taux d'argent.
Perse, Sassanide.
Hauteur : 7 cm ; diamètre : 14,9 cm

Provenance :
Collection parisienne de 1975 à 2000 (voir les lots de 120 à 173).

A Sasanian Silver Alloy Cup, Persia

2000/4000 €





11

Oushebti inscrit sur la colonne dorsale au nom de Hekaemsaf, surintendant de la flotte royale

Il est coiffé de la perruque tripartite striée et tient ses instruments.

Faïence verte. Quelques rousseurs.

Égypte, XXVIe dynastie, règne d'Amasis, c. 570-526 av. J.-C.

Hauteur : 17,5 cm

Provenance :

Collection Maurice Fenaille (1855-1937), puis par descendance.

La tombe fut découverte par Alessandro Barsanti en 1903.

An Egyptian Green Faience Ushabti Figure for Hekaemsaf, 26th Dynasty, Reign of Amasis

3 000 / 5 000 €





12

Shaouabti inscrit sur quatre lignes horizontales au nom d'Isetemkhebit, grande supérieure du harem d'Amon

Elle porte la perruque tripartite et les instruments aratoires peints en noir. Faïence bleue à rehauts noirs. Socle en marbre.
Égypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie (1069-945 av. J.-C.).
Hauteur : 15,2 cm

An Egyptian Blue Faience Shabti for Isetemkhebit, 1st Cache at Deir el Bahari, 21st Dynasty 5 000 / 7 000 €



13



14

13
Shaouabti inscrit sur quatre lignes
Les bras croisés, il porte un large collier.
Bois, stuc et polychromie jaune, noire et ocre. Traces de brûlure à la base, accidents et manques.
Égypte, Nouvel Empire (1580-1085 av. J.-C.).
Hauteur : 18 cm

An Egyptian Wooden Shabti, New Kingdom
600 / 800 €



14
Oushebti inscrit au nom d'Ouserhat
Faïence bleu clair.
Égypte, XXIe dynastie (1069-945 avant J.C.).
Hauteur : 10,5 cm

An Egyptian Pale Blue Faience Ushabti for Ouserhat, 21st Dynasty
600 / 800 €



15
Oushebti tenant ses instruments et coiffé de la perruque tripartite
L'inscription a disparu.
Faïence.
Égypte, XXIIe dynastie (945-715 av. J.-C.).
Hauteur : 14 cm

An Egyptian Faience Ushabti, 22nd Dynasty
300 / 500 €



15



16 - Amon

16 - Khnoum

16
STATUE FIGURANT D'UN CÔTÉ UN DIEU AMON MARCHANT, ET DE L'AUTRE UN KHNOUM À CORPS D'OISEAU
Sur le haut du crâne, une encoche devait accueillir les plumes. Les yeux devaient être incrustés. Restes de colle résineuse d'époque pour l'Amon. Sur une face du socle, une inscription.
Basalte.
Égypte, XXVe dynastie (744-656 av. J.-C.)
Hauteur : 20,8 cm

Provenance :
Vente des domaines, 14 septembre 2022, lot 99 (anciennes étiquettes de collection sous la base).

An Egyptian Basalt Figure of Amun and Khnum, 25th dynasty 700 / 1 000 €



17

17
ŒIL D'INCRUSTATION DE MASQUE DE SARCOPHAGE
Bronze et calcite.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (1069-664 av. J.-C.).
Longueur : 9,4 cm

An Egyptian Bronze Eye Inlay, Third Intermediate Period 150 / 200 €





18

OUSHEBTI INSCRIT AU NOM DE PADINEITH

Il est inscrit sur neuf lignes, coiffé de la perruque tripartite et tient ses instruments aratoires.
Faïence verte.
Égypte, XXVI[e] dynastie (664-525 av. J.-C.).
Hauteur : 15 cm

La tombe de Padineith a été découverte en 1900 par Alessandro Barsanti.

An Egyptian Green Faience Ushabti for Padineith, 26th Dynasty

4 000 / 5 000 €



19

Oushebti au nom du chancelier royal Paaboumeh, surnommé Psametique-Seneb

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de onze lignes hiéroglyphiques (Chapitre VI du Livre des Morts).
Faïence verte.
Égypte, Basse époque, XXVIe dynastie (664-525 avant J.C.).
Hauteur : 16,2 cm

Provenance :
- Collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA, années 1980.
- Collection new-yorkaise.
- Collection parisienne.

An Egyptian Green Faience Ushabti of Paaboumeh, Late Period, 26th Dynasty 2 500 / 3 000 €



20



21

20
Amulette figurant la déesse Bastet sous forme de lionne
Elle se tient debout, présentant de son bras droit un œil *oudjat* qu'elle tient contre sa poitrine. La bélière est formée par un *uraeus* enroulé au-dessus de sa tête. Le pilier dorsal est inscrit de la formule traditionnelle de protection de Bastet.
Faïence verte.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 7,4 cm

An Egyptian Green Faience Amulet of the Goddess Bastet, Late Period 600 / 800 €

21
Oushebti anépigraphe coiffé de la perruque tripartite
Faïence verte.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.)
Hauteur : 12,4 cm

An Egyptian Anepigraphic Green Faience Ushabti, Late Period 500 / 800 €

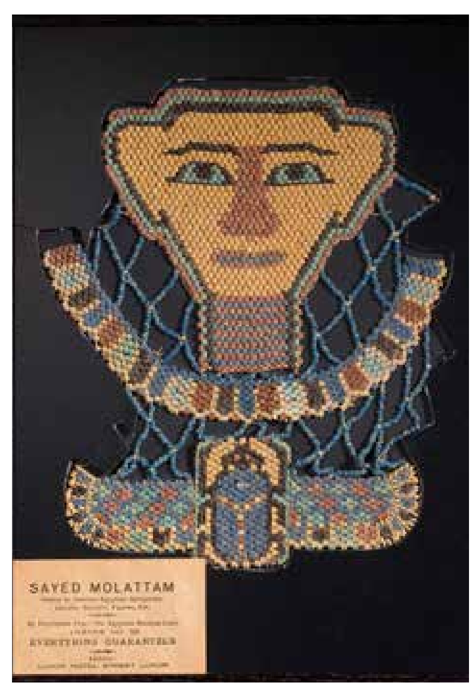
22
Collier orné de perles tubulaires et d'amulettes
Dont un scarabée, deux triades, deux yeux *oudjat*, huit piliers *djed* et huit divinités diverses. Il repose sur un tissu d'époque, dans un encadrement.
Faïence bleue. Le montage et le fil probablement d'époque.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Diam. env. : 12,5 cm ; dim. cadre : 31,7 x 31,7 cm

Provenance :
Succession du Président Edouard Herriot, puis par descendance.

An Egyptian Blue Faience Bead Necklace, Late Period
800 / 1 000 €



22



23



24

23
Résille de parure de momie en perles figurant les quatre fils d'Horus et un scarabée ailé
Très probablement le montage d'époque.
Présenté dans un encadrement moderne.
Faïence.
Égypte, Basse époque (663-332 av. J.-C.).
29,3 x 25 cm

Provenance :
Étiquette de Sayed Molattam, Louxor, en activité dans les années 20-70.

On peut voir des résilles avec leur fil d'origine au musée du Caire. La plupart sont des montages modernes.

An Egyptian Faience Bead Mummy Mask, Late Period
800 / 1 000 €

24
Résille de momie figurant un masque
Montage moderne.
Faïence polychrome.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).

An Egyptian Faience Bead Mummy Mask, Late Period
300 / 500 €



25

25
Œil d'incrustation de masque de sarcophage
Bronze, albâtre et pierre noire.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Longueur : 7,5 cm
On joint un vase conique en albâtre.
Mésopotamie ou Égypte, II-Ier millénaire av. J.-C.
Hauteur : 4,2 cm

An Egyptian Bronze Eye Inlay, Late Period
300 / 400 €



détail du lot 26



26

Statuette figurant Ichneumon mangouste dressé sur une fleur de lotus

L'animal se tient debout sur ses pattes arrière, les pattes avant contre son corps, mains tendues. Il est coiffé d'un disque solaire orné d'un uraeus dont la queue glisse sur la tête du rongeur. Sa queue s'enroule vers l'avant, courant le long de la terrasse. Sur une base rectangulaire.
Bronze, choc et fentes sur un côté.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 19 cm ; base : 10,5 x 5,5 cm

Provenance :
- Un exemplaire identique (description et dimension) présenté par Me Delestre, Paris, 26 juin 1901, lot 13. Non reproduit.
- Grenoble Enchères, 20 juin 2022, lot 219.

An Egyptian Bronze Figure of a Mongoose, Late Period

4 000 / 6 000 €


27


28


29

27
Statuette figurant le dieu Osiris debout tenant ses instruments
Bronze à patine croûteuse.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 21,5 cm (avec le tenon 23,5 cm)

An Egyptian Bronze Figure of Osiris, Late Period
700 / 900 €

28
Statuette figurant le dieu Osiris
Bronze.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 11,5 cm

An Egyptian Bronze Statue of Osiris, Late Period
300 / 500 €

29
Statuette figurant Isis allaitant Horus
Elle est coiffée du disque solaire et de la perruque tripartite striée.
Bronze. Manque le bas des jambes de l'Horus.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 15 cm

An Egyptian Bronze Statue of Isis nursing Horus, Late Period
400 / 600 €

30
Sept éléments de parure de momie travaillés au repoussé
Figurant notamment des scarabées et une oreille.
Or.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur: de 2,7 à 4,4 cm

Seven Golden Egyptian Mummy Adornment Elements, Late Period
500 / 700 €


30



31
Statuette figurant l'oiseau Bâ
Le volatile à tête humaine, se tient dressé sur ses pattes, porte la barbe postiche et un collier à plusieurs rangs.
Bois, stuc et polychromie jaune, noire et verte.
Manques aux serres (griffes), usure de la polychromie. Manque le disque solaire.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 18,5 cm

An Egyptian Wooden Figure of Ba-bird, Late Period
1 200 / 1 400 €



31

32

Statuette figurant l'oiseau Bâ debout sur ses pattes avant
Bois stuqué et polychrome.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.).
Hauteur : 14,5 cm

An Egyptian Wooden Statue of Ba-bird, Late Period
400 / 600 €



32



33

33

Momie de chat

L'animal est maintenu debout par des bandelettes. Les yeux et les oreilles sont enveloppés.
Bandelettes de tissu et restes de l'animal.
Égypte, époque Saïte.
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Proviendrait de la collection Henry Gillman d'après l'actuel propriétaire. Accompagné de copies de documents au nom d'Henry Gillman. Ces documents ne mentionnent pas ce lot.

Une radiographie de la momie sera remise à l'acquéreur.

An Egyptian Mummified Cat, Saite Dynasty
3 000 / 5 000 €

34

Fragment probablement de cuve de sarcophage

À décor de deux lions assis de part et d'autre du signe de l'horizon. Trois lignes d'inscriptions en bas ; au-dessus de la tête des félins, deux colonnes d'inscriptions. Sur le côté, des tenons visibles.
Bois, stuc et polychromie ocre, verte, bleue et noire.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.) ou époque ptolémaïque (664-30 av. J.-C.).
26,3 x 35 cm

A Wooden Fragment of a Sarcophagus (probably), Late Period or Ptolemaic dynasty 600 / 800 €



34



35



36

35
Oushebti inscrit au nom de Ouahibré
Inscrit dans un bandeau.
Faïence vert olive. Cassé-collé.
Égypte, XXX[e] dynastie (380-343 avant J.C.).
Hauteur : 13,5 cm

An Egyptian Olive Green Faience Ushabti of Ouahibre, 30th Dynasty 400 / 600 €

36
Oushebti inscrit en T
Il est coiffé de la perruque tripartite et porte la barbe postiche.
Faïence bleu clair.
Égypte, époque ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)
Hauteur : 12,5 cm

An Egyptian Pale Blue Faience Ushabti, Ptolemaic Dynasty 600 / 800 €



37

Masque de momie représentant une femme à la carnation dorée

Elle est coiffée de la perruque tripartite bleue ornée d'un faucon aux ailes déployées, d'un bandeau frontal de rosettes surmontant un œil *oudjat* et six perles ; les mèches frontales sont travaillées en relief. Elle porte des boucles d'oreilles et un collier en relief.
Toile stuquée polychrome et dorée. Lacunes, légères restaurations.
Égypte, fin de l'époque ptolémaïque.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
- Collection Donald Freese, Illinois, acquis dans les années 1950 probablement à la galerie Susette Khayat, New York. Une étiquette Park Bernett (98) des années 50 se trouvait sur le socle d'origine.
- Vente publique aux USA en 2013, acquis par Martin L. Gerwick.
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en 2014.

Par attestation.

An Egyptian Mummy Mask, Late Ptolemaic Period 6 000 / 8 000 €



38

38

Montage moderne figurant un pectoral sur lequel est soclé un scarabée anciennement ailé encadré par Kébéhsenouf et Hapi

Dans la partie supérieure un scaraboïde inscrit, une amulette de Bès et un scarabée inscrit. Enchâssées, deux intailles, une figurant un cratère, l'autre un capridé.
Faïence et cornaline.
Égypte, époque antique (Nouvel Empire, époque romaine et Sassanide).
13,3 x 14,6 cm

A Modern Display of Faience and Carnelian Artefacts (a Scarab, Kebeh-Senouf and Hapi), New Kingdom, Roman and Sasanian period

1 000 / 1 200 €

39

Lot composé d'une amulette fragmentaire de Sekhmet, d'un Anubis et d'une tête de shaouabti

Faïence.
Égypte, époque antique.
Hauteur : 2,8 cm, 4,5 cm et 2,3 cm

A Fragment of Faience Sekhmet Amulet, an Anubis and a Head of Ushabti, Ancient Egypt

100 / 150 €

40

Lot composé de deux fragments d'oushebti et d'un buste d'Harpocrate

Faïence et terre cuite.
Égypte, époque antique.
De 6,7 à 11 cm

Two Faience Fragments of Ushabti and a Terracotta Bust of Harpocrates, Ancient Egypt

150 / 200 €



39



40

41
Statuette figurant un personnage féminin debout les bras le long du corps
Bois et peinture noire.
Égypte copte, VIIe siècle
Hauteur : 15 cm

A Coptic Wooden Statue of a Woman, Egypt, 7th century 400 / 600 €

42
Fragment de tapisserie à décor de lièvres
Tapisserie composée d'une frise de médaillons, motifs alternés de lièvres et de losanges, rythmés par des feuilles trilobées.
Lin et laine noire. Quelques trous.
Égypte, probablement XIe siècle
17 x 62 cm

Provenance :
Piasa, Paris, 13 juin 2003, lot 227.

A Fragment of an Egyptian Tapestry with Hares, probably 11th century 400 / 600 €



41



42



43

43
LOT COMPOSÉ D'UN TROZELLA ET D'UN CRATÈRE À DÉCOR DE FRISES GÉOMÉTRIQUE ET VÉGÉTALE
Terre cuite et polychromie ocre et noire.
Art Messapien, IVe siècle av. J.-C.
H. du trozella : 18 cm ; h. du cratère : 20 cm ; diamètre : 19 cm

A Messapian Terracotta Trozella and a Krater, 4th century BC 500 / 800 €



44

44
LOT COMPOSÉ DE DEUX COUPES À ANSES
Dont une à décor de guirlande de lierre.
Céramique vernissée noir et rehaut de blanc.
Corinthe et Apulie (Gnathia), VIe siècle et IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 5,5 et 6 cm ; diamètre : 13 et 11 cm

Two Messapian and Apulian Pottery Bowls, Magna Graecia, 4th century BC
300 / 500 €



45

45
CRATÈRE
A décor d'une frise de zigzags inscrite dans un bandeau central sur la panse.
Terre cuite et polychromie ocre et noire.
Grande Grèce, art messapien, IVe siècle av. J.-C.
Hauteur : 17 cm ; diamètre : 15,5 cm

A Messapian Terracotta Krater, Magna Graecia, 4th century BC 300 / 500 €

46

Oenochoe à bec trilobé

Ornée d'une scène figurant à gauche un Dionysos chevauchant une mule, à droite une ménade. Au premier plan, une panthère. Sous le pied, deux étiquettes dont VB 72 et AL 609.
Céramique à figures noires.
Grèce attique, 525-475 av. J.-C. (Classe de Londres B 495).
Hauteur : 20 cm

An Attic Black-Figure Pottery Trifoil Oenochoe, Greece, 525-475 BC 1 200 / 1 500 €



46

47

Fragments d'un grand cratère à volutes attribué au peintre de Baltimore

Fragments de cratère à figures rouges peint d'un *naiskos* flanqué d'hommes et de femmes, d'un Éros présentant une phiale à une femme (Aphrodite ?), d'un guerrier armé face à Poséidon tenant le trident, d'une femme tenant un coffret et d'une scène d'amazonomachie. Décor de palmettes, de masques féminins, de rosettes et de postes. Anses en têtes de canard et masques de Gorgone.
Céramique vernissée noir à figures rouges.
Rehauts de blanc et jaune.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., c. 330-320 av. J.-C.
D. du plus grand fragment : 47,5 cm
On joint deux fragments de lèvres de vases.

Bibliographie :

A. D. Trendall, *Red-Figured Vases of Apulia*, 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 276.

Une copie d'une note d'A. D. Trendall sera remise à l'acquéreur.

Fragments of an Apulian Terracotta Krater attributed to Baltimore Painter, Magna Graecia, 4th century BC (c. 330-320 BC) 1 000 / 1 200 €




47




47



47



48

48
Cratère en cloche
À décor en face A d'un éphèbe debout nu, tenant une patère face à un autre éphèbe nu assis sur un rocher tenant des branches de palme dans sa main droite. En face B de deux hommes drapés conversant de part et d'autre d'une palmette.
Céramique vernissée noir à figures rouges.
Grande Grèce, Apulie, environ IVe siècle av. J.-C.
Hauteur : 29,5 cm ; diamètre : 30 cm

A Terracotta Bell Krater, Magna Graecia, c. 4th century BC
1 500 / 2 000 €

49
Cratère en cloche
À décor en face A d'une ménade vêtue d'un drapé tenant une torche, face à elle un éphèbe nu assis sur un drapé tenant une patère. En face B de deux personnages masculins conversant de part et d'autre d'une colonne.
Céramique vernissée noir à figures rouges.
Cassé-collé. Le visage de la ménade est restauré.
Grande Grèce, Apulie, environ IVe siècle av. J.-C.
Hauteur : 32,5 cm; diamètre : 35 cm

A Terracotta Bell Krater, Magna Graecia, c. 4th century BC
1 000 / 1 500 €



49



50



51

50
Statuette en haut-relief figurant un personnage féminin
Debout, les jambes croisées, vêtue d'un chiton et d'un himation, elle porte une bourse.
Terre cuite.
Art étrusque ou Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
Hauteur : 21,5 cm

Provenance :
Boulogne Enchères, Pleudihen-sur-Rance, 7 mai 2022, lot 513.

Certificat de thermoluminescence.

A Terracotta Figure of a Man, Etruscan Art or Magna Graecia, 4th century BC
400 / 600 €

51
Statuette figurant une petite fille drapée dans un himation
Terre cuite. Quelques manques, dont une main.
Plaquette cassée-collée. Trace de colle.
Béotie, période hellénistique, Tanagra, IIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 11,7 cm
On joint une idole en terre cuite fragmentaire.

A Hellenistic Terracotta Figure of a Girl, Boeotia, Tanagra, 3rd century BC
400 / 600 €

52
Tête masculine en haut-relief figurant probablement un athlète
Marbre. Erosion au nez.
Art grec, III-IIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 11 cm

Provenance :
Collection Claude Nathan, Paris, puis par descendance.

A Greek Marble Man's Head, 3rd-2nd century BC
800 / 1 000 €



52



53

Drapé d'une sculpture en ronde-bosse figurant une déesse, probablement Eiréné

Elle est vêtue de son chiton et du peplos qui retombent en fronces sur ses hanches et dont les pans recouvrent le haut des chevilles. A ses pieds, des sandales à haute semelle. Elle prend appui sur sa jambe droite dans une position déhanchée langoureuse. Le dos est sculpté sobrement, signifiant les plis du vêtement.

Marbre, tenons en bronze et plages de mousse (la statue était exposée dans un jardin). Cassé-collé au niveau de l'épaule.

Grèce, époque hellénistique, IIe siècle av. J.-C.

Hauteur : 93 cm

Provenance :

Collection Maurice Fenaille (1855-1937), puis par descendance.

A Fragment of a Hellenistic Marble Figure, probably Eirene, Greece, 3rd-2nd century BC — 20 000 / 30 000 €



Nous disposons d'une photographie de la sculpture dans le jardin de la demeure de Maurice Fenaille à Neuilly sur Seine.



54
Sculpture en haut-relief figurant une tête de Silène de trois-quarts
Sa chevelure à la coiffure méchée et bouclée est ceinte d'une couronne de lierre. D'épaisses mèches retombent sur son épaule qui est recouverte de la nébride à tête de panthère.
Marbre fixé sur un médaillon en bois imitant le marbre. Cassé-collé à deux endroits. Petit manque.
Rome, Ier siècle
H. marbre: 30 cm; h. médaillon : 57 cm

Il est probable que cette sculpture soit un fragment de bas-relief comparable à ceux de Pompéi qui servaient à décorer les jardins.

A Roman High-Relief Marble Head of Silenus, 1st century 40 000 / 60 000 €



Nous disposons d'un polaroïd dont la pellicule date de 1980.





55

55

DEUX ANSES PROVENANT PROBABLEMENT D'UN STAMNOS

Elles sont ornées de motifs de volutes.
Bronze.
Étrurie, VI-Ve siècle av. J.-C.
Longueur : 16 cm ; hauteur : env. 10 cm
Une étiquette ancienne au dos.

Two Etruscan Bronze Handles, 6th-5th century BC

400 / 600 €



56

MIROIR CIRCULAIRE GRAVÉ D'UNE SCÈNE MONTRANT DEUX FEMMES DRAPÉES EN CONVERSATION SOUS UN FRONTON

Au centre, un volatile semble posé. Le manche monoxyle est richement orné et se termine par une tête de bélier.
Bronze.
Art étrusque, IIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 22,8 cm

Provenance :
- Me Rheims, 14 février 1964, lot 115.
- Collection Claude Nathan, Paris, puis par descendance.

An Etruscan Bronze Mirror, 3rd century BC

1 000 / 2 000 €



57

STATUE ACÉPHALE FIGURANT VÉNUS

La déesse porte un lourd drapé qui s'enroule autour de son bassin. Elle tient contre elle une colombe dont subsistent la queue et une aile.
Calcaire. Cassée-collée en deux parties. Socle en travertin.
Époque gallo-romaine, Ier siècle.
Hauteur : env. 125 cm

Provenance :
Acquise chez Yveline Antiquité en février 1968, avec un reçu daté du 2 février 1968 et du 22 mars 1968.

A Gallo-Roman Limestone Acephalous Fragmentary Statue of Venus holding a Dove, 1st century

10 000 / 15 000 €



56





58

Cuillère munie d'un cuilleron ovale orné d'un décor incisé rayonnant

Le manche effilé se termine par des sabots de cerfs et les ergots. Il est relié au cuilleron par un collet à profil décroché, orné d'un décor d'une série de pointes. En haut du manche sont incisées deux entailles.
Argent anciennement doré dans le cuilleron.
Poinçon de contrôle «charançon» de 1893.
Rome, Ier siècle.
Longueur : 16,9 cm ; poids : 27 g

A Roman Silver Spoon, 1st century

2 000 / 4 000 €

59

Coupe conique à fond plat ornée de dix dépressions
Surmontée d'un filet appliqué.
Verre légèrement olive. Intact.
Début des Francs, fin du IVe siècle.
Hauteur : 6 cm ; diamètre : 12,4 cm

Provenance :
Boulogne Enchères, Pleudihen-sur-Rance, 7 mai 2022, lot 197.

Ces coupes sont retrouvées principalement dans des sépultures de la région du Rhin.

A Frankish Glass Cup, late 4th century 2 000 / 4 000 €





60

60
FRAGMENT DE PIED EN DEUX PARTIES
Bronze.
Époque romaine, III-IVe siècle
Longueur : 21 et 13,2 cm

Provenance :
Collection Antonin et Christiane Besse, Paris, puis par descendance.

Two Roman Bronze Fragments of a Foot, 3rd- 4th century BC
200 / 400 €

61
DOUZE ÉLÉMENTS EN BRONZE, PRINCIPALEMENT DES CLÉS
Bronze.
Époque romaine et postérieure.
Hauteur : env. 4 cm

Provenance :
Collection Antonin et Christiane Besse, Paris, puis par descendance.

Twelve Roman and Later Bronze Elements, mostly Keys
200 / 400 €



61



62
Amulette figurant un double profil de tête de loup
Surmontée d'une bélière tubulaire.
Bronze.
Art Viking, IX-XIe siècle.
Hauteur : 2,9 cm

Provenance :
Pierre Bergé, Paris, 30 mai 2015, lot 229.

A Viking Bronze Amulet with a Wolf Head Double-Profil, 9th-11th century
1 400 / 1 600 €



63



64

63

Lot composé d'un vase et d'une lampe à huile

Vase globulaire muni de deux anses en léger relief, la lampe à huile à décor sur le marli d'une frise d'animaux.
Terre cuite.
Époque byzantine pour la lampe.
H. vase : 10,5 cm ; long. lampe : 8,6 cm

A Terracotta Vase and a Byzantine Oil Lamp

200 / 400 €

64

Idole de style

Marbre patiné.
Dans le style des Cyclades.
Hauteur : 31 cm

A Marble Cycladic Style Idol

800 / 1 000 €



65

65
Tête de dignitaire
Calcaire.
De style égyptien, probablement début du XXe siècle.
Hauteur : 18 cm

An Egyptian Style Limestone Head, probably Early 20th century
400 / 600 €

66
Tête coiffée de la perruque tripartite
Pierre rouge d'Égypte.
De style égyptien, probablement début XXe siècle.
Hauteur : 19 cm

An Egyptian Style Stone Head with Tripartit Wig, probably Early 20th century
800 / 1 200 €



66



Détail du lot 72



67

TROIS FOLIOS DU *SHAHNAMEH*, IRAN ILKHANIDE, PROBABLEMENT SHIRAZ, PÉRIODE INJU, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIVE SIÈCLE

Un in-folio et un feuillet, soit six pages de manuscrit sur papier de trente-quatre lignes réparties en six colonnes séparées par des lignes rouges, copiées en persan *naskhi* à l'encre noire, les titres de sections à l'encre rouge en plus importants caractères. Le texte est copié recto-verso et une page présente un cadre vide destiné à une illustration non réalisée, une autre est illustrée. La peinture aux pigments et à l'or montre un groupe de trois hommes à coiffe de fourrure dont un plus âgé présentant une offrande à un quatrième coiffé d'un chapeau chinois. La scène a lieu dans un paysage montagneux se détachant sur un fond rouge.
Dim. page env. : 36,5 x 27,5 cm
Mouillures, taches, pliures, déchirures en bordure, sauts de polychromie sur l'illustration.

Les Indjuïdes ou Inju constituent l'une des dynasties mineures qui se sont partagé l'Empire ilkhanide en déliquescence au XIVe siècle. Régnant de 1325 à 1353 environ, cette dynastie contrôlait le Fars, les provinces de Kerman, de Yazd, d'Ispahan ainsi que le Luristan.
Le *Shahnameh*, brillante histoire des rois qui ont dominé la Perse de la création du monde à l'arrivée de l'Islam, est un des textes à avoir été le plus copié par les Ilkhanides, comme acte de légitimité pour ces maîtres d'origine asiatique mongole à imposer leur autorité en terre étrangère. Cette ascendance asiatique se fait sentir dans leur production picturale, notamment dans le format oblong des illustrations de manuscrits comme ici, rappelant les rouleaux de peinture chinois ou encore le faciès et les costumes des personnages faisant écho à la physionomie et à la mode de ces peuples. Le fond rouge de la scène sur lequel se détachent les montagnes, peut évoquer, lui, la tradition de peinture murale développée en Asie Centrale et en Iran depuis les temps pré-islamiques.

Three Ilkhanid Folios from Shahnama, Iran, probably Shiraz, Inju Period, first half of the 14th century

1 200 / 1 500 €



68

68

LA LETTRE DE PASHANG, ROI DE TURAN À KEYKUBAD, ROI D'IRAN, FOLIO D'UN MANUSCRIT DE *SHAHNAMEH*, IRAN SAFAVIDE, TABRIZ, XVIE SIÈCLE

Folio papier de vingt-cinq lignes de texte par page en persan *nasta'liq* inscrit à l'encre noire sur quatre colonnes. Un titre inscrit sur une face à l'encre rouge dans un cartouche, l'autre face illustrée d'une scène peinte à l'or et en polychromie représentant quatre cavaliers coiffés du turban *qizilbash taj* se rencontrant dans un paysage montagneux en présence de trois témoins.

Dim. page : 30 x 20 cm ; dim. peinture : 20 x 16,2 cm

Pliures, éclats de peinture, tache, folio raccourci et restauré, texte en partie détaché au niveau de la réglure.

The Letter of Pashang, King of Turan, to Keykubad, King of Iran, a Safavid folio of a Shahnama, Iran, Tabriz, 16th century 800 / 1 000 €

69

69

SCÈNE DE COMBAT, FOLIO D'UN MANUSCRIT DE *SHAHNAMEH*, IRAN SAFAVIDE, FIN XVIE SIÈCLE

Folio de manuscrit sur papier de vingt-une lignes par page réparties en quatre colonnes en persan *nasta'liq* à l'encre noire, un titre indiqué dans un cartouche à l'encre rouge. Sur une face, illustration à l'or et en polychromie représentant un cavalier soulevant un ennemi, l'un d'eux étant probablement Esfandiyar mentionné dans le titre du revers. "09" inscrit à l'encre dans la marge.

Dim. page : 29 x 20 cm ; dim. peinture : 9 x 14,8 cm

Quelques restaurations et repeints, taches, rousseurs.

A Safavid Folio of a Shahnama with a Fight Scene, Iran, late 16th century 600 / 800 €

70

Livre de prières chiites, Iran qâjâr, XIXe siècle

Manuscrit sur papier de neuf lignes de texte par page en arabe en calligraphie *naskh* à l'encre noire en réserve sur fond d'or. Frontispice enluminé d'un *sarlow* peint à l'or et en polychromie de lambrequins garnis de rinceaux floraux, les marges ornées en double-page de frises florales. Cartouches enluminés à l'or et en polychromie au début de chaque section. Le texte regroupe un ensemble de prières de l'islam chiite, notamment l'*Invocation du Retournement* (*Du'aa al-'Adila*) et la *Du'aa Kumayl ibn Ziyad*. Cacheté deux fois d'un sceau à l'encre noire indiquant "Muzaffar al-Sultana 1316 H / 1898". Reliure postérieure en maroquin brun à décor estampé d'une frise de esses en bordure.
Dim. reliure : 15,9 x 9,5 cm
Restaurations, relié postérieurement, première page encollée, commentaires ajoutés à l'encre, quelques taches, plis, déchirures légères et trous de ver.

A Qajar Manuscript with Shiite Prayers, Iran, 19th century 600 / 800 €



70

71

Portrait de 'Abbas Mirza, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle

Gouache et or sur papier au dos d'un folio de manuscrit persan de vingt-cinq lignes réparties en quatre colonnes inscrites à l'encre noire en *nasta'liq*, un titre dans un cartouche à l'encre rouge. Le prince en pied devant un muret surmonté de fenêtres ouvrant sur un paysage. Il est vêtu d'un long manteau orangé et armé d'un sabre et d'une *jambiyya* glissée à sa ceinture. En haut à droite, inscription à l'encre en persan identifiant le sujet.
30,9 x 22,2 cm
Pliures, taches, restaurations.

'Abbas Mirza (1789-1833) fut le fils et héritier présomptif de Fath 'Ali Shah Qâjâr qui fut un des premiers à vouloir réformer et moderniser l'Iran. Mort prématurément lors d'une expédition contre les Kurdes, c'est son fils, Mohammad Mirza, qui succède à Fath 'Ali Shah en 1834.

A Qajar Portrait of 'Abbas Mirza, Iran, late 19th - early 20th century 1 200 / 1 500 €



71



72

Flasque à décor de quadrilobe, Proche-Orient ou Egypte, mi-XIIIe - mi-XIVe siècle

En verre soufflé, petite bouteille à panse circulaire plate surmontée d'un col cylindrique à la lèvre retroussée.
Décor moulé, émaillé de rouge et de vert, et doré : un fleuron quadrilobé encadré de médaillons en accolade garnis d'arabesques à palmettes sur les faces de la panse, le pourtour orné de fleurons fleurdelysés.
D. (sans goulot) : 8,4 cm
Col probablement rapporté, forte irisation.

Provenance :
Collection Antonin et Christiane Besse, Paris, puis par descendance.

Les objets miniatures en verre émaillé et doré sont fréquents au début de l'époque mamluk. On trouve par exemple des petits aspersoirs *qumqum* ou des flasques à parfum comme ceux conservés dans la collection al-Sabah du Koweït, deux présentant la même panse plate que notre objet (LNS 92 KG, LNS 2G, LNS 48 G et LNS 70 G). Leur fonction n'est pas complètement identifiée mais leur petite taille en fait des objets portatifs. La présence d'un goulot sur notre objet en fait davantage un objet destiné à la boisson. La fleur de lys visible deux fois sur le pourtour de l'objet est un motif fréquent dans l'héraldique mamluk, notamment sur les monnaies. Sans être nécessairement associé à une figure princière, ce meuble héraldique assimilé en France à la royauté, se retrouve néanmoins représenté dans les armoiries de personnes de haut rang à forte responsabilité, notamment de commandement. Une fleur assez similaire se trouve à la base du col de la lampe de Baybars II conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (322-1900). La disposition compartimentée des arabesques ornant la panse se retrouve sur d'autres verres mamluks comme au centre du plateau 91.1.1533 du Metropolitan Museum de New York.

Bibliographie :
Balog, Paul, "*New considerations on Mamluk Heraldry*", in *Museum Notes (American Numismatic Society)*, vol. 22, American Numismatic Society, 1977, pp. 197-198.

A Glass Flask with Enameled Quatrefoil Pattern, Near East or Egypt, mid-13th - mid-14th century

3 000 / 4 000 €



73

Carreau à décor épigraphique, Iran ilkhanide, début XIVᵉ siècle

Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à décor moulé de la *Bismillah* en arabe en calligraphie *thuluth* rehaussée de glaçure bleu cobalt sur fond à décor de lustre métallique de feuillettes en réserve et rinceaux de palmettes turquoise.
19,5 x 40,2 cm
Quelques éclats, carreau enchâssé dans une base de plâtre.

Ce carreau, probablement issu des ateliers de Kashan, est représentatif de la production de céramique architecturale des Ilkhanides particulièrement friands de la technique du lustre métallique. Ce type de carreau à décor épigraphique moulé et rehaussé de cobalt sur un fond lustré présentant des rehauts turquoise, s'inscrit dans la même série que les pièces qui ornaient les parois du tombeau du Shaykh 'Abd al-Samad à Natanz et datées 1307-08. Par son format oblong et son décor épuré des figures d'oiseaux partout présentes à Natanz, ce carreau peut être comparé à une pièce du Musée Aga Khan de Toronto (AKM 859) ou une autre du Asian Art Museum de San Francisco (inv. no. B60P2132). Cette absence de motifs figuratifs tout comme l'inscription de la Bismillah suggèrent pour ce carreau une destination religieuse, peut-être une mosquée ou un autre édifice en lien avec la religion.

An Ilkhanid Calligraphic Fritware Tile, Iran, early 14th century

4 000 / 6 000 €



74

74

FRAGMENT DE TEXTILE À DÉCOR DE BOURREAU ET PRISONNIER, PROBABLEMENT IRAN SAFAVIDE, DÉBUT XVIIE SIÈCLE

Tissage de soie à décor répété d'un prisonnier torse nu, les pieds enchaînés et tenu en laisse par son bourreau, sur fond de branches fleuries agrémenté de nuages *tchi*.
Dim. à vue : 12,7 x 21 cm
Usures et taches. Encadré.

Étiquette de provenance :
Étiquette de la galerie Cardo 5813, Avenue Kléber, Passy 08-45.

L'iconographie du guerrier au captif apparaissant sur ce textile est particulièrement en vogue à la période safavide. Elle se retrouve sur un lampas safavide de l'ancienne collection Georges Marteau et conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 20496) ou sur le lampas aux captifs géorgiens n°52.20.12 du Metropolitan Museum de New York. Sur chacun de ces textiles, le bourreau est coiffé du turban à bâton selon la mode de l'époque de Shah Tahmasp (r. 1524-76). Ce fragment a pu appartenir à une soierie conservée dans la Collection Edmund de Unger, attribuée à Yazd, vers 1600, et présentée dans le catalogue de son exposition au Musée d'art islamique de Berlin en 2007-2008 sous le numéro 64. Un autre fragment probablement du même textile est conservé au Deutsches Textilmuseumde Krefeld (n°12715).

Bibliographie :
A collector's fortune, Islamic art from the Collection of Edmund de Unger, 27 November 2007-17 February 2008, Pergamonmuseum, Museumsinsel, Berlin, 2007, pp. 86-87.

A piece of Fabric with Men leading Captives, probably Safavid Iran, early 17th century
800 / 1 200 €

75

AIGUIÈRE COMPOSITE, IRAN SAFAVIDE, XVIE - XVIIE SIÈCLE ET EUROPE, PROBABLEMENT VENISE, XIXE SIÈCLE

Verseuse en alliage cuivreux gravé, à panse ovoïde reposant sur un fin piédouche cylindrique à base circulaire et surmontée d'un col cylindrique au bec en cuillère et à longue anse courbe. La panse safavide, finement gravée d'un dense réseau d'entrelacs floraux garni de palmettes bifides et de fleurons sur fond guilloché. Ce répertoire repris sur le bec gravé d'un masque à moustache proéminente, travail probablement vénitien du XIXe siècle, tout comme la découpe du col, le piédouche et l'anse garnie à ses deux extrémités d'un mascaron.
Hauteur : 31 cm
Chocs, traces de soudure.

Provenance :
Christie's, Paris, 24 mai 2004, lot 38, ancienne collection de Madame Bernheim.

Si l'on se réfère à l'aiguière 17.190.632 des collections du Metropolitan Museum de New York de forme très similaire à la nôtre, le remaniement de notre aiguière a été fait dans le goût de la dinanderie vénitienne du XVIe siècle.

A Composite Ewer, Safavid Iran, 16th-17th century and Europe, probably Venice, 19th century
3 000 / 5 000 €



75



76
SIX VERRERIES, IRAN, XVIIIE - XIXE SIÈCLE
En verre bleu soufflé, une verseuse à panse godronnée, un aspersoir à long col effilé côtelé et quatre élégantes bouteilles à col de cygne sinueux, l'un d'un bleu plus clair.
Hauteur : 17 à 35,3 cm

Les bouteilles à col de cygne étaient, selon la tradition poétique, utilisées en Iran comme vases lacrymatoires ou «récipients à larmes» («ashkdan») destinés à recueillir les chagrins des épouses séparées de leurs maris.

Six Blue Glass Vases, Iran, 18th - 19th century

1 000 / 1 500 €

77
Belle aiguière et vase à anse, Turquie, Beykoz, début XIXe siècle
En verre translucide à décor végétal peint à l'or, l'aiguière à panse piriforme sur pied circulaire, fin bec et large anse courbes, le col cylindrique fermé d'un bouchon conique peint à l'or ; le vase sur pied circulaire à panse ovoïde, large col cylindrique et large anse courbe, le décor peint animé d'un décor taillé sur la panse.
Hauteur : 43 et 19 cm
Légers sauts de dorure, petit éclat sur l'aiguière.

A Beykoz Glass Ewer and Vase, Turkey, early 19th century
1 000 / 1 200 €


77

78
Aiguière couverte ibrik à décor peint et doré, porcelaine européenne pour le marché ottoman, XIXe siècle
Verseuse à panse piriforme sur piédouche circulaire, le col marqué d'un ressaut, puis évasé, et coiffé d'un couvercle à prise florale. De part et d'autre de la panse, une anse courbe et un bec sinueux relié au col par une pont ondulé. En porcelaine blanche à décor de résille végétale dorée ponctuée de losanges rosés.
H. avec couvercle : 31 cm
Accident au couvercle.

A Porcelain Ewer ibrik, Europe for Ottoman Market, 19th century
800 / 1 000 €

79
Verseuse à café à décor floral, Turquie ottomane, Kütahya tardif, XIXe - XXe siècle
Petit pichet balustre à col cylindrique flanqué d'un bec et d'une anse courbes, en céramique siliceuse à décor peint d'émaux polychromes en plusieurs registres de médaillons foliés garnis de fleurs. Fermée par un couvercle en dôme.
Hauteur : 18 cm
Légers sauts d'émail.

An Ottoman Fritware Coffee Jug, Turkey, Kütahya, 19th - 20th century
1 500 / 2 000 €


78


79


80


81

80
SAMSON, EMILE (1837-1913), PLAT DE STYLE IZNIK, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE
Plat creux sur base circulaire, en faïence émaillée à décor de rosace de lambrequins verts et bleus en réserve sur fond rouge, des vagues et rochers stylisés sur le marli. Frise de tiges florales au revers, et monogramme "S" sous la base.
Diamètre : 30 cm
Sauts et craquelures de l'émail rouge.

An Iznik Style Dish by Emile Samson, late 19th - early 20th century 600 / 800 €

81
LACHENAL, EDMOND (1850-1930), PLAT DE STYLE IZNIK, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE
Plat creux à marli chantourné en faïence à décor peint avec une palette dominée par les tons bleus, d'un bouquet floral de tulipes, jacinthes et rosettes réparties autour d'un médaillon floral stylisé. Signé « E. Lachenal » et gravé « 19 » au dos.
Diamètre : 33 cm
Quelques éclats en bordure.

An Iznik Style Dish by Edmond Lachenal, France, late 19th - early 20th century 400 / 600 €

82
VASE EN VERRE ÉMAILLÉ, DANS LE GOÛT DE BROCARD, EUROPE, XIXE SIÈCLE
Vase à panse piriforme sur pied annulaire, le col évasé et flanqué de deux anses. En verre fumé à décor émaillé d'une rosace étoilée à cœur cruciforme et garnie d'entrelacs de palmettes, une frise végétale courant à la base du col.
Hauteur : 25 cm
Accident au talon.

A Brocard Style Enameled Glass Vase, Europe, 19th century 600 / 800 €


82

83

Collier en or 14K (585/1000), perles et gemmes, Ouzbékistan, probablement Boukhara, XIXe siècle

Collier constitué d'une enfilade de treize plaques d'or, douze en forme de quadrilobe, la treizième centrale en forme de rosette à double rangs de pétales, chacune incrustée de pierres rouges et vertes. Des perles séparent les plaques les unes des autres, les bordent sur deux côtés et viennent fermer le collier. De la rosette centrale sont suspendues cinq pendeloques constituées de perles, d'une pierre rouge (tourmaline ?) ou verte (béryl ?) et d'éléments en or granulé.
H. 26 cm ; l. env. 27 cm ; poids brut : 95 g
Fermoir probablement plus tardif, accidents très légers.

Provenance :
Collection Yossi Benyaminoff, acquis vers 1980.

Un collier de style et de facture similaires au nôtre et conservé au L. A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art de Jérusalem est attribué à une production de Boukhara au XIXe siècle.

Réf. :
Rachel Hasson, *Later Islamic Jewellery*, Jerusalem, 1987, n°150, p. 109.

A Gold Necklace with Pearls and Gems, 14K, Uzbekistan, probably Boukhara, 19th century 7000/10 000 €





84

PENDENTIF À DÉCOR DE PAONS, EMPIRE OTTOMAN, PROBABLEMENT XIXE SIÈCLE

En or 18K (750/1000) serti de pierres précieuses. Une rosette de diamants centrale entourée de feuillages d'émeraudes et embrassée de part de d'autre d'une gracieuse figure de paon au corps d'émeraudes et à l'œil en rubis. Pendentif coiffé d'une perle et agrémenté d'un pendant triangulaire de diamants et émeraudes soutenant un rubis en pendeloque. Anneau de suspension en or sur le cou de chaque oiseau.
Hauteur : 10,1 cm ; l. max : 5 cm ; poids brut : 43 g

L'iconographie du paon à l'œil de rubis sur un bijou ottoman présentant le même sertissage des pierres se retrouve au centre d'un diadème conservé au Sadberk Hanim Müzesi d'Istanbul (SHM 14076-Z.509).

A Gemstones Inlaid Gold Pendant, 18K, Ottoman Empire, probably 19th century

6 000/8 000 €

85

Montre à gousset suisse pour le marché ottoman par A. Köpe, Genève, fin XIXe siècle

En or 18K (750/1000) à deux boîtiers, l'extérieur finement ciselé d'une rosace, monogrammé MC au centre du couvercle qui renferme le cadran. Ce dernier argenté aux chiffres turcs émaillés de noir, le centre et le pourtour à décor de feuillages dorés bicolores, un second petit cadran en partie inférieure. Au dos, dans le second boîtier, inscriptions gravées : « A. Köpe - Genève, n°9223, échappement à ancre 15 rubis ». Couronne bulbeuse côtelée garnie d'un anneau.
Diamètre (sans couronne) : 4,8 cm ; poids brut : 91,8 g

A Fine 18K Gold Swiss Pocket Watch for the Ottoman Market, signed A. Köpe, Geneva, No. 9223, late 19th century

2 000 / 3 000 €







86



87

86

Poignard *khanjar*, Iran qâjâr, XIXe siècle
Lame courbe en acier à double-tranchant et arête centrale, le talon incrusté d'un lambrequin à l'or inscrivant les dates de 994 H/1585 sur une face et 1052 H/1642 sur l'autre accompagnées d'inscriptions arabes. Manche cintré en ivoire de morse sculpté d'un soldat et d'un prince dans un médaillon perlé, les extrémités ornées d'un combat d'animaux et de palmettes. Fourreau garni de plaques d'ivoire de morse sculpté d'une résille florale intégrant sur une face une figure princière et une inscription dans un médaillon. Bouterolle en acier incrusté de rinceaux végétaux à l'or, coiffée d'un fleuron et achevée d'un dard en bouton.
Longueur : 40 cm

A Qajar Dagger Khanjar, Iran, 19th century
2 000/3 000 €

87

Poignard kindjal, Iran qâjâr, XIXe siècle
Lame droite en acier à double-tranchant et arête centrale, le talon incrusté d'un lambrequin d'or inscrivant la date de 1121 H/1709. Poignée en chapeau de gendarme garnie de plaquettes d'ivoire de morse, chacune sculptée d'un combat d'animaux et d'oiseaux encadrant des cartouches à décor de personnages. Petits cabochons turquoise rehaussant l'ensemble.
Longueur : 37 cm ; poids brut : 224 g
Traces de rouille sur la lame, un cabochon manquant.

A Qajar Dagger Kindjal, Iran, 19th century
1 200/1 500 €



88

89



90

88

Coupe-papier en acier incrusté d'or, Iran qâjâr, XIXe siècle

Coupe-papier tout en acier incrusté d'or. La lame plate à double-tranchant et à extrémité arrondie, le manche dans la continuité à extrémité triangulaire. Décor à dominante végétale sur l'ensemble du manche et dans des médaillons sur la lame, le médaillon central contenant sur chaque face des inscriptions poétiques au sujet de la lame en persan *nasta'liq*. L'ensemble ceinturé d'une frise d'entrelacs.
Longueur : 26,9 cm
Légers sauts de dorure et usures, lame mobile.

A Qajar Paperknife, Iran, 19th century

800 / 1 200 €

89

Paire de ciseaux de calligraphe, Turquie ottomane, XIXe siècle

Lames légèrement bombées à double-gouttière centrale, en acier incrusté d'or sur les deux faces de compositions végétales stylisées, les anneaux dorés à contour chantourné.
Longueur : 26 cm
Quelques traces d'usure et de rouille.

An Ottoman Pair of Calligrapher's Scissors, Turkey, 19th century

600 / 800 €

90

Poignard *jambiyya*, Empire ottoman, début XIXe siècle

Lame courbe à double-tranchant et arête centrale, en acier, le talon incrusté d'or sur ses deux faces dessinant deux cartouches fleuronnés à décor de rinceaux de palmettes sur une face, calligraphique sur fond étoilé sur l'autre donnant une formule coranique en arabe (Coran, LXI, 13-14). Manche cintré en acier entièrement incrusté d'or d'un dense réseau végétal. Fourreau recouvert de textile noir à galon central de fils métalliques tressés.
Longueur : 52 cm
Fourreau usé, une partie du galon manquante.

An Ottoman Dagger Jambiya, Iran, early 19th century

1 500 / 1 800 €



91

91

Canne-épée, Empire ottoman, datée 1129 H/1716

Corps cylindrique en bois aux extrémités garnies d'une bague métallique incrustée d'argent d'inscriptions en arabe cursif sur fond étoilé. Dissimulant une épée à double-tranchant au pommeau en jade gris strié épousant la forme d'un turban de derviche et surmontant une bague en argent niellé inscrite de la *Bismillah*.
Longueur : 65 cm
Traces de rouille sur la lame.

An Ottoman Sword Cane, dated

1 200/1 500 €

92

Paire de pistolets à silex, Empire ottoman, XIXe siècle

Canon rond et tonnerre à pans, en acier incrusté et garni d'un décor végétal en vermeil, tout comme la platine à silex et le chien col de cygne. Crosse en bois à décor incrusté de filets et plaquettes d'argent gravé formant un réseau de rinceaux floraux et un décor de trophées militaires sur le dessus. Garnitures de vermeil moulé d'un décor floral et de trophées sur le côté opposé au chien, sur la crosse arborant un heaume, sur le pontet et le bout du canon.
Longueur : 49 cm
Quelques sauts de dorure.

An Ottoman Pair of Flintlock Pistols, 19th century

2 000/3 000 €



92



Détail du lot 118



93

93

Paire de ciseaux de calligraphe, Turquie ottomane, début XIXe siècle

Lames légèrement bombées à double-gouttière centrale, en acier incrusté d'or de compositions végétales stylisées, la prise dorée aux anneaux chantournés.
Longueur : 25,8 cm
Sauts de dorure, un anneau déformé.

An Ottoman Pair of Gold-damascened Steel Calligrapher's Scissors, Turkey, early 19th century

800 / 1 200 €

94

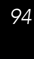
Poignard kard, Balkans ottomans, XIXe siècle

Lame droite à un tranchant à dos plat en acier damassé, le talon, le dos de la lame et la soie du manche en métal filigrané et clouté en registres obliques sur la garde et formant une frise de rosettes sur le manche. Quatre cabochons de corail strié agrémentent le talon. Manche à oreille en plaques d'os rivetées à la soie métallique.
Longueur : 29,5 cm
Quelques usures.

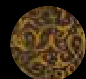
An Ottoman Dagger Kard, Balkans, 19th century

500 / 700 €





94





Détail



95

Poignard kard, probablement Empire ottoman, XVIIIe siècle

Longue lame à un tranchant en acier damassé au dos courbe, le talon incrusté d'or formant demi-lambrequin garni de palmettes bifides, la garde cintrée à pans coupés incrustée à l'or de petits œillets. Au départ du dos de la lame, inscription à l'or donnant un nom de propriétaire. Manche à oreilles en os riveté sur soie métallique dorée et anciennement garni de cabochons de pierres.

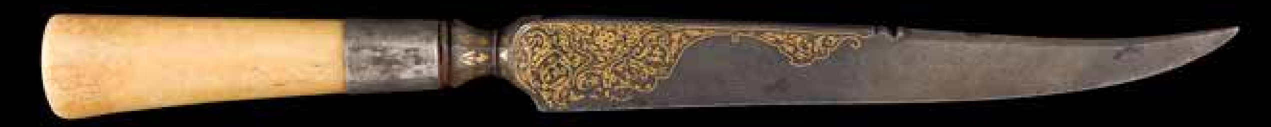
Longueur : 38 cm

Cabochons et élément de plaque métallique dorée manquants sur le manche fissuré en deux parties, quelques traces de rouille et usures.

A Dagger Kard, probably Ottoman Empire, 18th century

1 000 / 1 200 €





96

96
POIGNARD KARD, EMPIRE OTTOMAN, DÉBUT XIXE SIÈCLE
Lame à un tranchant en acier damassé à extrémité courbe, au dos plan à arête centrale puis en bâtière après un petit décroché. Talon incrusté d'or dessinant un demi-lambrequin fleuronné garni de palmettes bifides et rosettes. Garde cintrée à pans coupés incrustée à l'or de tulipes stylisées. Manche en os ou ivoire de morse garni d'une bague métallique près de la garde.
Longueur : 32,7 cm
Quelques usures, traces de rouille et d'oxydation.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris,* trois mois de voyage en Perse, Tome II, Paris : 1911, p. 93.

An Ottoman Dagger Kard, early 19th century
500 / 700 €

97
POIGNARD KARD, IRAN QÂJÂR, DÉBUT XIXE SIÈCLE
Lame droite à un tranchant en acier damassé, le talon gravé d'un demi-lambrequin fleuronné aux contours et centre incrustés d'or. Le dos plat à arête et décor gravé de fleurons et cartouches rehaussé d'or se prolongeant sur la soie du manche flanquée de deux plaquettes d'os.
Longueur : 32,8 cm
Traces de rouille, un élément du manche désolidarisé, décor doré légèrement effacé.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse,* Tome II, Paris : 1911, p. 93.

A Qajar Dagger Kard, Iran, early 19th century
600 / 800 €



97





98

98

POIGNARD KARD, INDE OU IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Lame droite à un tranchant en acier damassé, le talon gravé d'un demi-lambrequin fleuronné garni d'une composition florale animée d'oiseaux incrustée d'or. Le dos plat à arête, la mitre incrustée d'or. Manche à soie métallique flanquée de deux plaquettes d'os.
Longueur : 28 cm
Une plaquette d'os désolidarisée.

An Indian or Qajar Dagger Kard, 19th century

600 / 800 €

99

POIGNARD KARD, INDE, DÉBUT XIXE SIÈCLE

Lame droite à un tranchant en acier damassé, incrustée d'or principalement sur le talon d'un demi-lambrequin fleuronné garni de rinceaux floraux regravés et de deux dates 1840 [?] et 1861. Dos plat à arête et tige florale incrustée d'or poursuivie sur la soie du manche flanquée de plaquettes d'ivoire.
Longueur : 36 cm ; poids brut : 282 g
Légère usure, trace d'oxydation sur la lame.

An Indian Dagger Kard, early 19th century

800 / 1 000 €



99



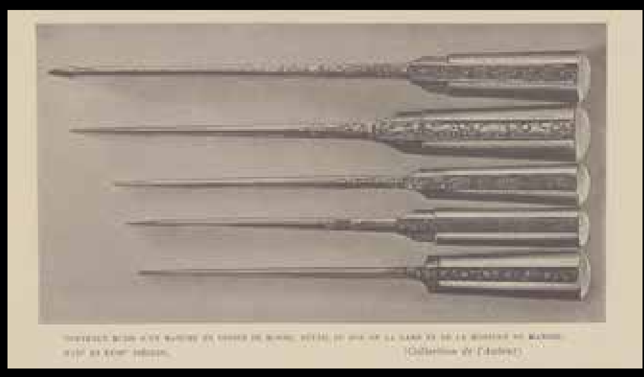
D'ALLEMAGNE Henry-René, Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse, Tome II, Paris : 1911, p. 93. © BNF Gallica



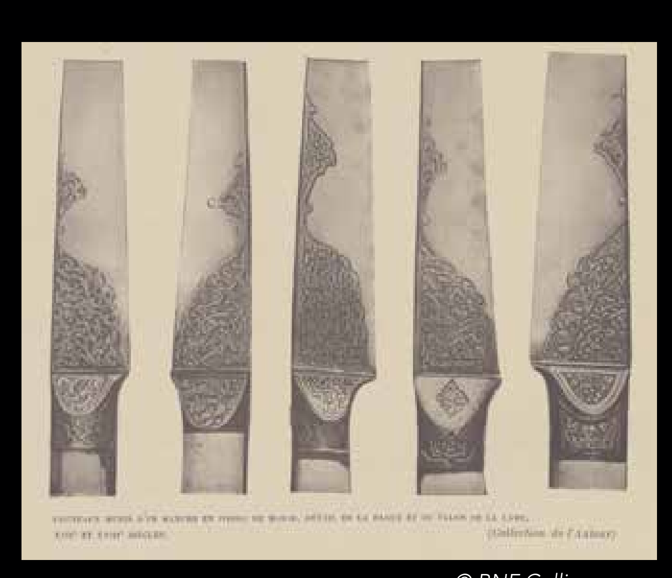
100
Long poignard kard, Iran qâjâr, XVIIIe siècle
Longue lame droite et effilée à un tranchant en acier damassé, le talon gravé d'un demi-lambrequin fleuronné en partie incrusté d'or, le décor se poursuivant sur la garde. Le dos plat à décor incrusté d'or d'une frise de rinceaux et gravé de médaillons et cartouches gravés de fleurs se poursuivant sur la soie du manche flanquée de deux plaquettes d'os.
Longueur : 41,2 cm
Usures, traces de rouille et légers soulèvements des plaques d'acier et du décor doré sur la garde.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse,* Tome II, Paris : 1911, p. 92, planche entre pp. 92 et 93, p. 95.

A Long Qajar Dagger Kard, Iran, 18th century
800 / 1 200 €



© BNF Gallica




© BNF Gallica

101
Poignard kard, Iran qâjâr, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Lame droite à un tranchant en acier damassé, le talon gravé d'un demi-lambrequin fleuronné aux contours incrustés d'or, le décor se poursuivant sur la garde. Le dos plat à arête centrale aboutissant à un cartouche fleuronné gravé d'une frise de rinceaux poursuivie sur la soie du manche flanquéee de deux plaquettes d'os ou d'ivoire de morse rivetées.
Longueur : 35,8 cm
Usures, accidents et petites restaurations sur le manche.

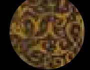
A Qajar Dagger Kard, Iran, late 18th - early 19th century
600 / 800 €

102
Poignard jambiyya, Iran, début XIXe siècle
Lame courbe en acier damassé à double tranchant et double gouttière séparée par une arête centrale, le talon gravé d'un combat d'animaux, un lion attaquant une biche. Manche cintré en ivoire de morse.
Longueur : 30 cm
Traces d'oxydation et de rouille sur la lame, petits manques et fissures sur le manche.

A Dagger Jambiyya, Iran, early 19th century
400 / 600 €




© BNF Gallica





100

101

102

103

Rare pelle à pâtisserie ou confiserie, Iran qâjâr, début XIXe siècle

Pelle en acier damassé incrusté d'or regravé d'un médaillon à double-appendice fleuronné garni d'un capridé, une frise de palmettes en bordure. Le manche riveté incrusté d'or, achevé d'un pommeau en ivoire tourné.
Longueur : 26,8 cm ; poids brut : 143 g
Quelques usures du décor, petite fissure et quelques taches sur l'ivoire.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse,* Tome II, Paris : 1911, planche entre pp. 68 et 69.

A Qajar Pastry Shovel, Iran, early 19th century 2 000 / 3 000 €

104

Paire de pinces à braises, Iran qâjâr, début XIXe siècle

Pinces à deux longues branches à extrémité fleuronnée et aux contours soulignés d'or, s'ouvrant sous l'action d'un curseur métallique placé dans une encoche verticale. Décor finement champlevé et gravé sur l'ensemble, de personnages en buste dans les fleurons, d'une composition *gul-o-bulbul* sur les branches.
Longueur : 34 cm
Un accident réparé sur une branche.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse,* Tome II, Paris : 1911, planche entre pp. 68 et 69.

A Qajar Pair of Ember Tongs, Iran, early 19th century 1 000 / 1 500 €



© BNF Gallica





103



104



Détail



Détail



105



106

105

Paire de ciseaux de tailleur, Iran qâjâr, XIXe siècle

En acier à longues lames légèrement bombées, la poignée à découpe polylobée et deux larges anneaux circulaires au départ chantourné, en partie incrustée d'or. Sur une face, le fleuron central près du pivot donne un nom de propriétaire (Muhammad [?]) et une date illisible (12[?]) et est encadré de la formule religieuse arabe "Nasr min Allah wa fath qarib" ("Avec le secours d'Allah, la victoire est proche"). Au revers, inscription coranique dans le fleuron (Coran, Al-Fath, XLVIII, 1) et inscription semblant donner une signature sur la branche.
Longueur : 25,7 cm
Éléments de décor effacés.

A Qajar Pair of Tailoring Scissors, Iran, 19th century

600 / 800 €

106

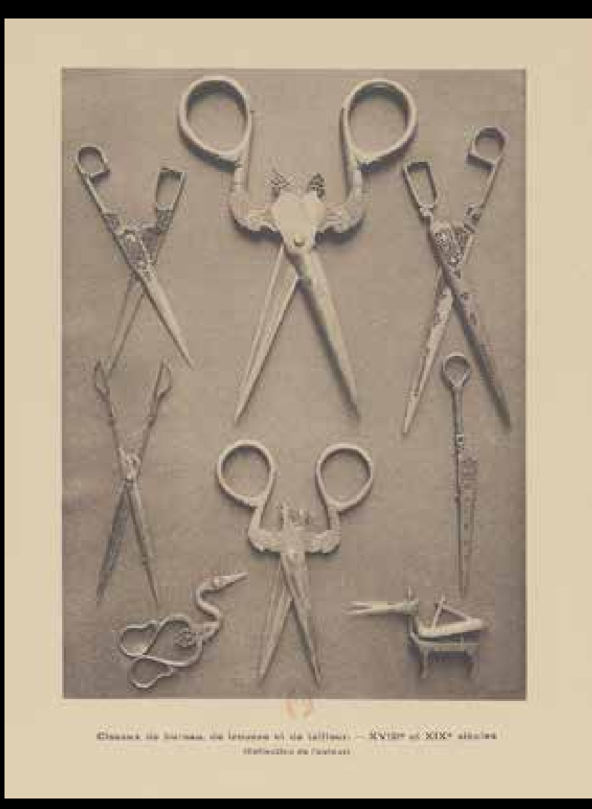
Paire de ciseaux de tailleur, Iran qâjâr, XIXe siècle

En acier à longues lames à arête centrale, la poignée à larges anneaux circulaires en partie chantournés. Le centre près du pivot orné d'un médaillon incrusté d'or, le départ des branches gravé de feuillages stylisés.
Longueur : 27,5 cm
Éléments de décor effacés, traces de rouille.

A Qajar Pair of Tailoring Scissors, Iran, 19th century

300 / 500 €





© BNF Gallica



107

Paire de ciseaux de tailleur, Iran, fin XIXe - début XXe siècle

En acier à lames légèrement bombées, la poignée à larges anneaux circulaires en partie chantournés, les branches achevées par une tête zoomorphe gravée. Le centre près du pivot gravé d'un médaillon donnant la signature de l'artiste sur une face, un nom de propriétaire "Ustadh Sulayman" sur l'autre.
Longueur : 18,3 cm
Traces de rouille.

Publication :
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse,* Tome II, Paris : 1911, planche entre pp. 96 et 97.

A Pair of Tailoring Scissors, Iran, 19th century

200 / 400 €

108

108

109

108

Quatre petits couteaux bichaq, Ouzbékistan, Boukhara, XIXe siècle

Lame droite à un tranchant, en acier damassé, la garde guillochée et la mitre à décor niellé de palmettes se poursuivant sur la soie du manche serti de turquoises formant un décor écaillé. Une frise de cabochons de verre rosé soulignant la mitre.
Longueur : de 24,5 cm à 26 cm
Traces d'usure, petits manques.

Four Tiny Knives Bishaq, Uzbekistan, Bukhara, 19th century

400 / 600 €

109

Petit couteau bishaq à double-lame, probablement Ouzbékistan, Boukhara, fin XIXe - début XXe siècle

Deux couteaux réunis en un, chacun constitué d'une lame droite en acier à un tranchant, le manche en acier gravé de palmettes stylisées, la partie interne en laiton.
Longueur : 23,3 cm
Usures.

A Double-blade Bishaq Knife, probably Uzbekistan, Bukhara, late 19th - early 20th century

200 / 300 €

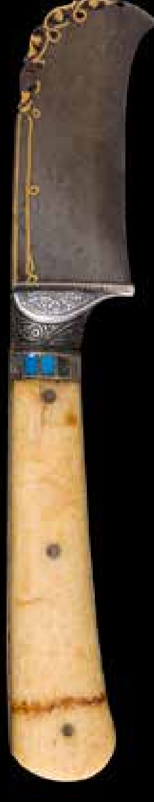


110
Petite serpe, probablement Ouzbékistan, Boukhara, XIXe siècle
Courte lame courbe à un tranchant en acier damassé, le dos droit puis polylobé et incrusté d'or. Garde niellée d'un décor végétal poursuivi sur la soie du manche flanqué de deux plaquettes d'os rivetées. Sous la garde, bague métallique incrustée de pâte de verre bleue.
Longueur : 17,7 cm
Traces de rouille, petits manques.

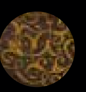
A Tiny Sickle, probably Uzbekistan, Bukhara, 19th century
500 / 700 €

111
Long poignard khyber ou salawar yatagan, probablement Ouzbékistan, XIXe siècle
Forte lame droite à un tranchant en acier damassé, le dos plan à longue arête achevée par un fleuron donnant naissance à une frise de rinceaux de palmettes poursuivie sur la soie du manche en corne. Garde métallique à décor végétal moulé, ciselé et doré soulignée d'une frise de cabochons turquoise. On joint **un fourreau** constitué d'une âme de bois plaquée de feuilles d'argent moulées de rinceaux de palmettes, la bordure soulignée d'une frise géométrique de cabochons turquoise séparés par des filets métalliques.
Longueur : 53 et 42 cm
Usures et petits manques, traces de rouille sur la lame du poignard.

A Long Dagger Khyber or Salawar Yatagan, probably Uzbekistan, 19th century and a scabbard
600 / 800 €


110


111



112

GRAND COUTEAU KHYBER OU SALAWAR YATAGAN, AFGHANISTAN, DÉBUT XIXE SIÈCLE

Longue lame droite à un tranchant et dos plat en acier damassé, le talon incrusté d'or formant demi-lambrequin fleuronné garni de rosettes et tiges feuillues poursuivies sur la garde.
Le manche à extrémité en bec de perroquet riveté de plaquettes de nacre soulignées de fils métalliques et agrémenté d'un anneau de dragonne métallique ajouré.
Longueur : 48,5 cm
Traces d'oxydation, décor effacé par endroits, légers accidents sur le manche.

A Large Knife Khyber or Salawar Yatagan, Afghanistan, early 19th century 1 000 / 1 200 €

113

POIGNARD PESHKAZBZ, INDE, PROBABLEMENT GUJERAT, XIXE SIÈCLE

Lame courbe en acier au dos plan à arête centrale partant d'un fleuron garni de palmettes bifides répété par moitié sur les flancs de la lame. Manche en crosse bifide évoquant un profil d'oiseau, garni de plaquettes d'ivoire gravées de lignes parallèles.
Longueur : 33 cm ; poids brut : 248 g
Usures, trace de rouille sur le manche, quelques oxydations de la lame.

An Indian Dagger Peshkabz, probably Gujarat, 19th century 600 / 800 €

114

FOURREAU DE JAMBIYYA À DÉCOR ÉMAILLÉ, INDE DU NORD, XIXE SIÈCLE

En cuir brun sur âme de bois à décor moulé de fleurons, l'extrémité garnie d'une gaine en argent à décor floral moulé et émaillé bleu et vert achevée d'une bouterolle en bouton de fleur.
Longueur : 35 cm
Déchirures du cuir, sauts d'émail.

An Enameled Jambiya Scabbard, North India, 19th century 400 / 600 €





112



113



114





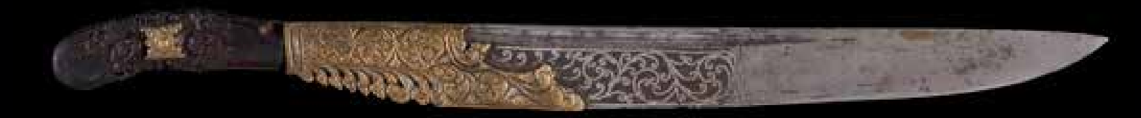
115

115
POIGNARD KARD, INDE, XIXE SIÈCLE
Lame droite à un tranchant en acier damassé, le manche plaqué d'argent repoussé et ciselé d'un décor central de lignes tressées obliques encadrées de frises de *boteh*, l'extrémité bulbeuse côtelée formant une corolle de fleurs.
Longueur : 32,3 cm
Traces d'oxydation sur la lame, accidents sur le manche.

A Silver Dagger Kard, India, 19th century
300 / 500 €

116
COUTEAU À BÉTEL PIHA KAETTA, SRI LANKA, XIXE SIÈCLE
Lame légèrement courbe et à gouttière en acier en partie incrusté de rinceaux végétaux en argent, le talon en alliage cuivreux doré à décor moulé et ciselé de rinceaux de palmettes. Poignée en crosse en bois sculpté de motifs végétaux et garni de deux petits boutons en cuivre doré à décor moulé.
Longueur : 25 cm

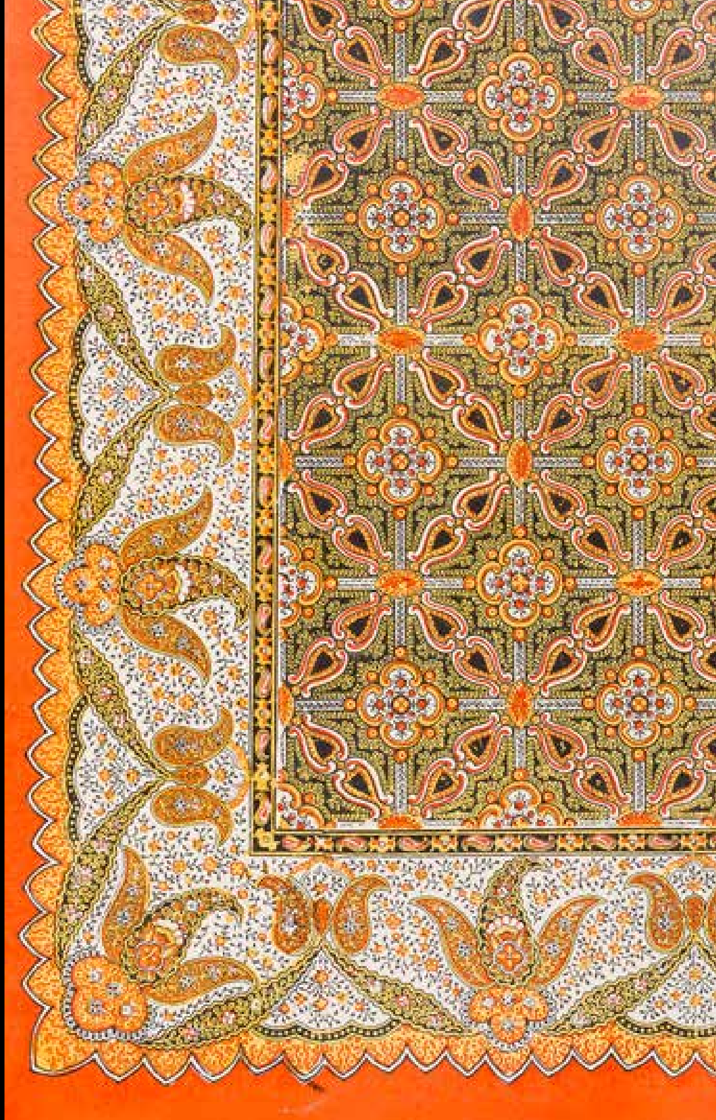
A Betel Knife, Piha Kaetta, Sri Lanka, 19th century
400 / 600 €



116







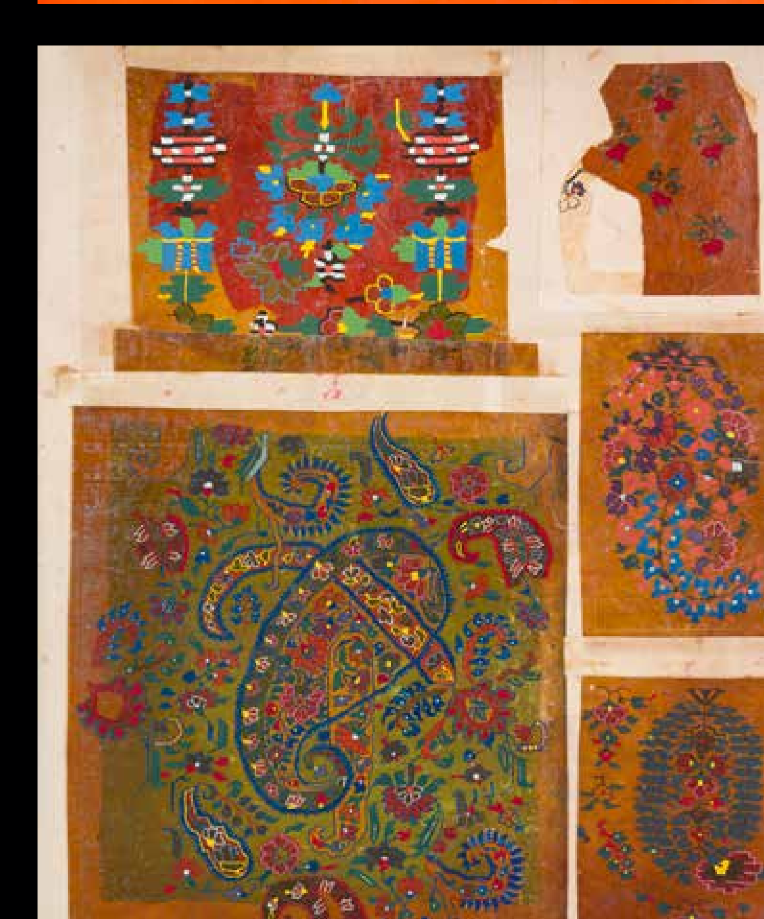
117

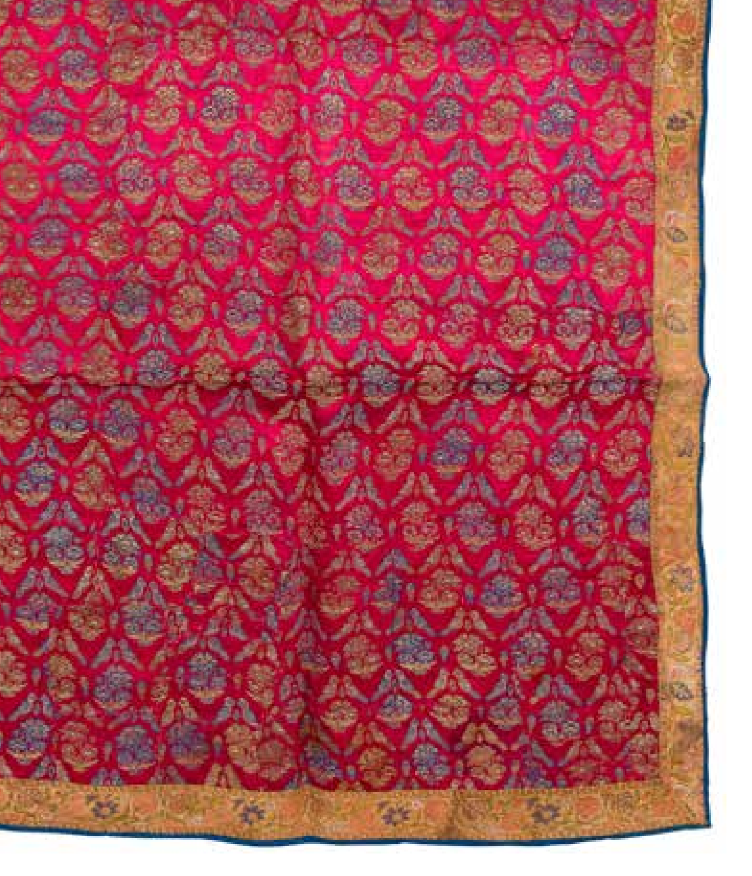
Trois albums de modèles de motifs cachemire, probablement France, début XIXe siècle

Le premier, grand in-folio contenant des gouaches peintes sur calques de différents formats, représentant des motifs cachemire, les calques collés sur les pages et certains numérotés de 321 à 437. Reliure percaline verte. Plusieurs étiquettes et annotations chiffrées. 61,2 x 44,6 cm ; **le deuxième**, in-folio cousu titré à l'encre "Empreintes cachemires", chaque page comportant une planche imprimée en couleurs de motifs textiles. Couverture annotée au crayon bleu "65". 49 x 32,5 cm ; **le troisième**, in-folio cousu, chaque page ainsi que la couverture collées de planches de motifs cachemires peints à la gouache sur calque. 43 x 34 cm
Grande fragilité, manques, mouillures, usures, rousseurs, quelques restaurations.

Ces types d'albums recueillant des motifs d'Orient étaient confectionnés à destination des fabriques françaises de châles au début du XIXe siècle.

Three Albums of Kashmiri Textile Designs, probably France, early 19th century 500 / 700 €





118

Ensemble de trois textiles, Iran, XVIIe - XVIIIe siècle

Le premier, Iran ou Inde**,** tissage en deux lés cousus de soie bleue à décor répété de cyprès stylisés *boteh* jaunes à rehauts orangés. Cousu sur doublure textile bleue et noire. Au dos, étiquette de collection "n°I058/12". Dim. totale: 76x55,5cm ; accidents légers ; **le deuxième**, Iran, tissage de soie rouge brodée de fils de soie polychromes et de fils métalliques à décor répété de paires de perruches surmontant une tige d'œillets épanouis flanquée de poissons disposés à la verticale. Galon floral tissé. Doublure textile bleue et violette. 85x89cm ; taches et restaurations anciennes, champs et bordures construits à partir de plusieurs empiècements anciens cousus entre eux ; **le troisième,** Iran, toile de coton verte striée de bleu brochée de soie polychrome et de fils métalliques d'un réseau *hatayi* d'entrelacs végétaux garnis de grosses fleurs composites et de feuilles *saz.* Sur une bordure, galon entièrement broché d'une tige florale ondulée. Doublure textile tissée et imprimée. 42,5x49cm. Taches, restaurations, champ central constitué de plusieurs empiècements cousus ensemble.

Publication (textile aux perruches):
D'ALLEMAGNE Henry-René, *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse*, Tome II, Paris: 1911, p 160.

Three Textiles, Iran, 17th - 18th century

3000/5000€

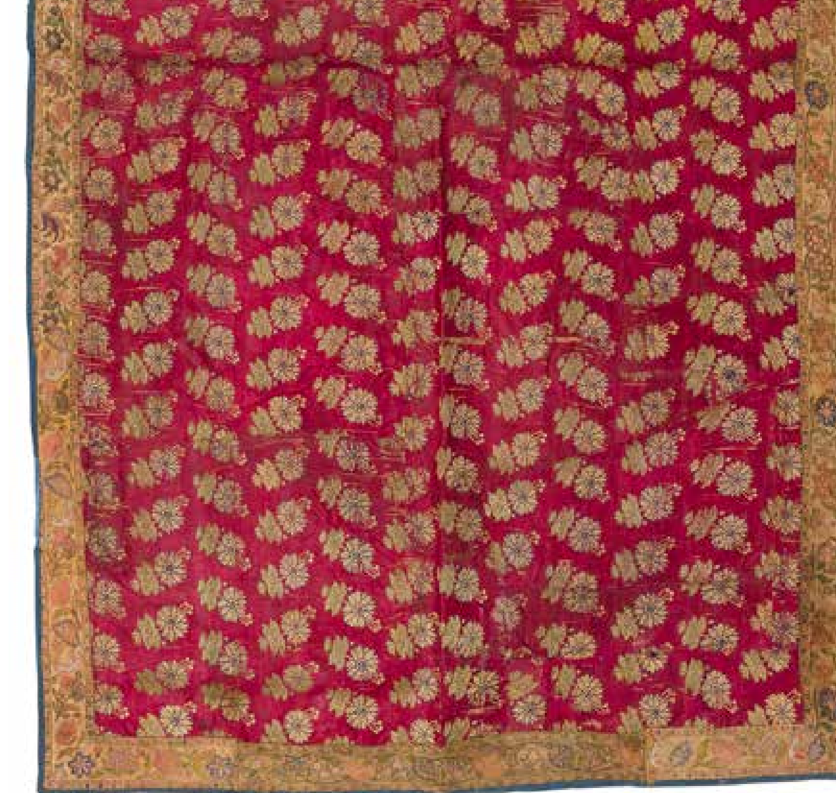


© BNF Gallica









119

Ensemble de trois textiles, Iran et Turquie, XVIIe - XVIIIe siècle

Le premier, probablement Turquie et Iran, tissage de soie et de fils métalliques en deux lés cousus ensemble, d'un décor de médaillon en amande garni d'une composition végétale et entouré d'une mandorle feuillue alternant avec des écoinçons à décor floral. Galon persan alternant œillets, iris et perroquets. Doublure textile imprimée. 35 x 70 cm ; usures importantes, taches ; **le deuxième**, probablement Iran safavide, tissage de soie rouge brodée de fils de soie polychromes et de fils métalliques à décor répété de fleurs disposées dans des directions différentes d'une ligne à l'autre. Doublure textile bleue et violette. 68 x 104 cm ; taches, usures et restaurations anciennes, champs et bordures construits à partir de plusieurs empiècements anciens cousus entre eux ; **le troisième**, Iran, début XVIIe siècle, tissage de soie polychrome intégrant des fils métalliques, à décor répété de tiges florales épanouies sur fond jaune, logées dans un quadrillage losangé gaufré. Galon floral tissé. Doublure textile imprimée. 59 x 58 cm ; plusieurs empiècements anciens cousus ensemble, quelques taches, traces d'usure.

Le troisième textile, par son décor floral et sa composition dans un quadrillage losangé gaufré, évoque un manteau cadabi conservé au musée historique des Tissus de Lyon (inv. 31517).

Three Textiles, Iran and Turkey, 17th - 18th century

3 000 / 5 000 €









120

Six folios de Coran reliés, Proche-Orient ou Afrique du Nord, IXe - Xe siècle

Petits folios de parchemin de format oblong manuscrits sur leurs deux faces de neuf lignes de texte en arabe coufique à l'encre sepia, les points diacritiques à l'encre rouge, les versets parfois séparés par des points verts ou des motifs floraux enluminés à l'or. Le texte est continu et est extrait de la Sourate XII Yusuf, partie des versets 37 à 63. Folios reliés dans une reliure plus tardive en cuir brun à décor d'encadrements peints, les contre-plats recouverts de textile fleuri.
Dim. folio : 11 x 17 cm ; dim. totale : 11,7 x 17,1 cm
Taches, légères pliures, encre effacée par endroits.

Six Qur'an Folios, Near East or North Africa, 9th-10th century

5 000 / 7 000 €



121

Feuillet de Coran sur parchemin, Mésopotamie, IXe - Xe siècle

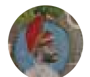
Folio de format oblong d'un manuscrit sur parchemin inscrit sur chaque face de sept lignes de texte en arabe coufique à l'encre sepia, quelques signes diacritiques en rouge, jaune et vert. Le texte est extrait de la Sourate al-Fath XLVIII, partie des versets 16-17.

23,3 x 32,9 cm

Petites perforations, pliures, une face presque effacée (probablement encollée par le passé).

A folio from a Qur'an, parchment, Mesopotamia, 9th-10th century

1 500 / 2 000 €





verso *recto*

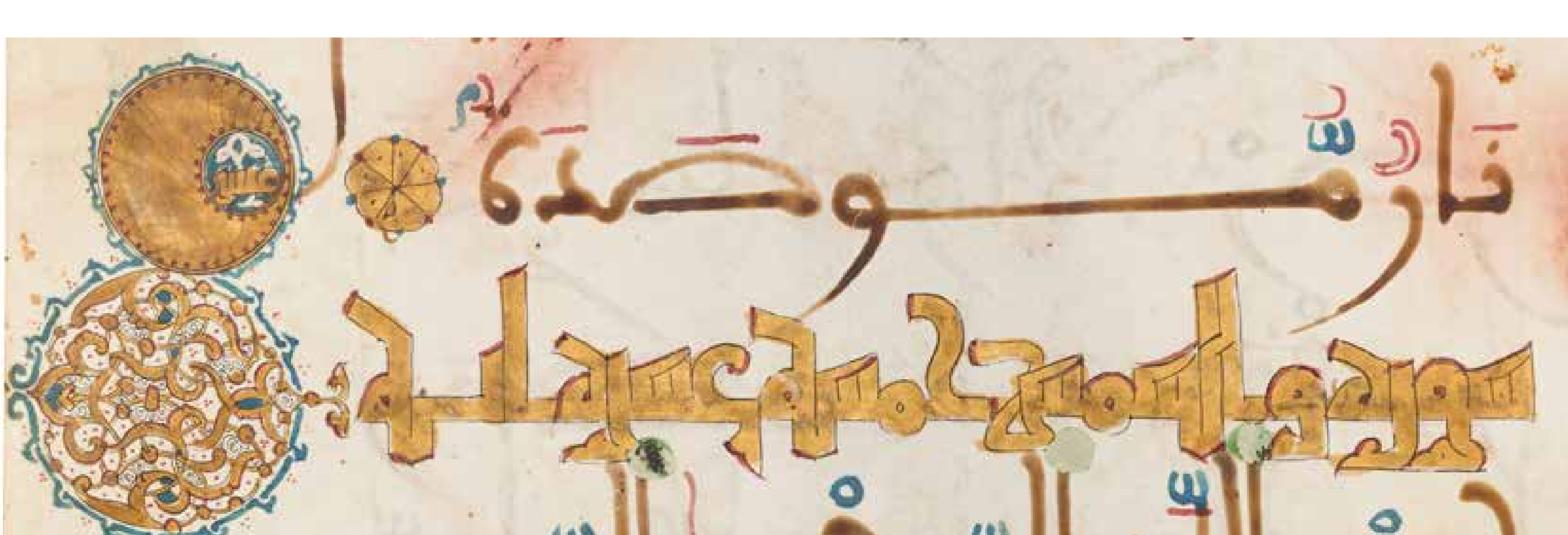
122

FEUILLET DE CORAN SUR PARCHEMIN, ANDALOUSIE OU MAROC, XIIIE SIÈCLE

Folio de manuscrit sur parchemin de format carré inscrit sur ses deux faces de sept lignes de texte en arabe *maghribi* à l'encre sepia, les signes diacritiques et la vocalisation aux encres rouge, bleue, jaune et verte. Les versets séparés par des motifs enluminés à l'or et en polychromie de formes diverses, triscèles, rosettes, palme, et enluminures marginales marquant les divisions du texte. Sur une face, titre de sourate inscrit en lettres d'or en calligraphie coufique, un médaillon marginal enluminé de palmettes dans le prolongement. Le texte s'étend de Sourate al Balad XC, fin 19 - 20, à Sourate al-Shams XCI, 1-10.
27,2 x 26,5 cm
Taches, pliures, quelques trous, un coin restauré.

A Folio from a Qur'an, Parchment, Andalusia or Morocco, 13th century

6 000 / 8 000 €





verso



recto

123

Feuillet de Coran sur parchemin, Andalousie ou Maroc, XIIIe siècle

Folio de manuscrit sur parchemin de format carré inscrit sur ses deux faces de sept lignes de texte en arabe *maghribi* à l'encre sepia, les signes diacritiques et la vocalisation aux encres rouge, bleue, jaune et verte. Les versets séparés par des motifs enluminés à l'or et en polychromie de formes diverses, groupes de trois points, triscèles, disques côtelé ou palmé. Le texte est extrait de la Sourate al-Naba' LXXVIII, fin verset 30-38.

26,7 x 26,2 cm

Une perforation, pliures, taches et mouillures, un coin supérieur restauré.

A Folio from a Qur'an, Parchment, Andalusia or Morocco, 13th century

1 000 / 1 500 €





verso



recto

124

FEUILLET DE CORAN SUR PAPIER, ANDALOUSIE, XIIIE SIÈCLE

Folio de manuscrit papier de couleur rose inscrit sur ses deux faces de cinq lignes de texte en arabe *maghribi* à l'encre sepia, les signes diacritiques et la vocalisation à l'or et à l'encre bleue. Nombreux médaillons enluminés à l'or et en polychromie, donnant les numéros de versets dans le système *abjad*, marquant la séparation entre les versets ou marquant la prosternation *sajada* pour le médaillon en forme de goutte. Le texte est extrait de la Sourate al-Takwir LXXXI, versets 5-14.
33,8 x 25,2 cm
Taches, sauts de dorure, perforations et déchirures sur un côté. "Lot 8" inscrit au crayon en haut à droite d'une face.

A Folio from a Qur'an, Paper, Andalusia, 13th century

3 000 / 5 000 €




verso


recto

125

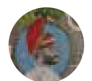
Feuillet de Coran sur papier, Iran oriental seldjoukide ou Irak, XIe - XIIe siècle

Folio de manuscrit papier couleur chamois inscrit sur ses deux faces de cinq lignes de texte en arabe coufique oriental à l'encre noire, les signes diacritiques et la vocalisation aux encres bleue, rouge ou à l'or. Le texte est extrait de la Sourate al-An'am, VI, partie des versets 98-99. Rosette enluminée à l'or et en polychromie séparant les deux versets sur une face.
26,5 x 19,5 cm
Grande pliure et déchirures en partie inférieure de la page, trou, quelques taches et usures.

Provenance :
Christie's, Londres, 16 octobre 2001, lot 2.

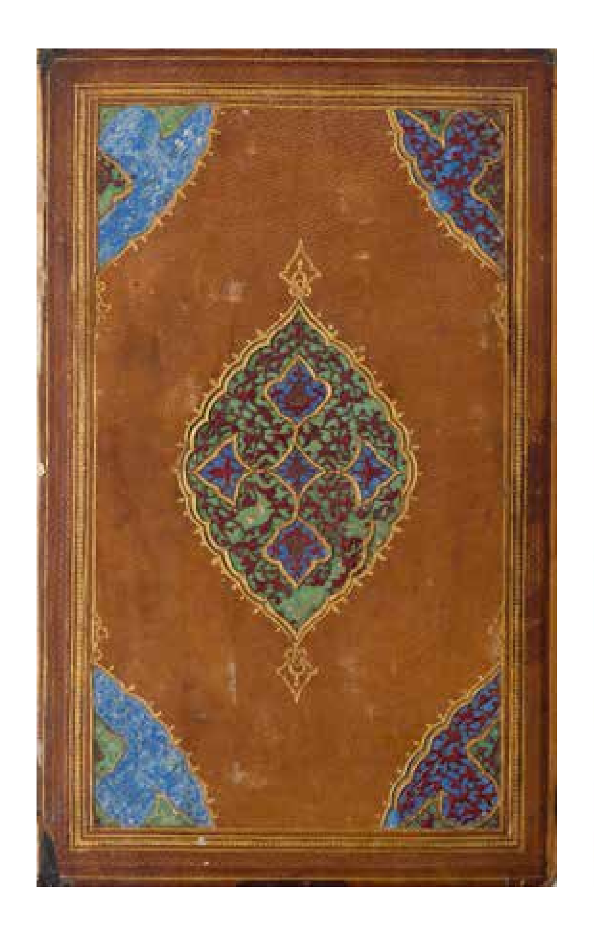
A Folio from a Qur'an, Seljuk East Iran or Iraq, 11th - 12th century

3 000 / 4 000 €





Détail du lot 126




126

JALAL AL-DIN RUMI (1207-1273), *MASNAVI-I MA'NAVI*, EMPIRE TIMOURIDE, PROBABLEMENT BOUKHARA, SIGNÉ ET DATÉ 889 H/1483 ET ILLUSTRATIONS TARDIVES

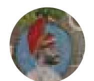
Manuscrit sur papier de vingt-trois lignes par page en persan *naskhi*, le texte réparti sur quatre colonnes. Double-page introductive inscrite à l'or en réserve sur fond quadrillé rouge puis manuscrit divisé en six livres, chacun introduit par un frontispice enluminé à l'or et en polychromie. Le premier en *unwâns* en double-page, le texte en réserve sur fond quadrillé rouge encadré d'*unwâns* à médaillons polylobés dorés sur fond bleu vif à semis de fleurettes polychromes et dorées repris en encadrement. Les cinq autres frontispices *sarlows* à cartouche doré inscrit en réserve du numéro du livre et se détachant sur fond bleu à semis de fleurettes. Les *sarlows* suivis de quelques lignes de texte introductives en lettres d'or. Dans chaque livre, différentes parties titrées aux encres rouge, bleue, pourpre ou dorée. Texte illustré tardivement de sept miniatures richement colorées, aux marges enluminées d'animaux logés dans des rinceaux floraux. À la fin de chaque livre, plusieurs pages aux vers disposés dans des cartouches obliques formant une composition géométrique agrémentée de rosettes enluminées et suivies d'un colophon enluminé à l'or et en polychromie de motifs floraux autour d'un texte à l'encre colorée indiquant la fin du livre. Le colophon final enluminé à l'or et en polychromie, le texte inscrit en arabe *naskhi* à l'or et flanqué de deux motifs végétaux cruciformes et de tiges florales. Il donne le nom du copiste Muhammad ibn Muhammad ibn Ahmad al-Khayri al-Ansari et la date de Rajab 889 H/1483. Reliure en maroquin brun foncé à décor estampé et rehaussé d'or d'un médaillon central polylobé à décor végétal, flanqué de deux appendices fleuronnés, et encadré de quatre écoinçons en demi-lambrequins. Les contre-plats à composition similaire en maroquin brun clair finement découpé, ajouré et rehaussé de polychromie et d'or.

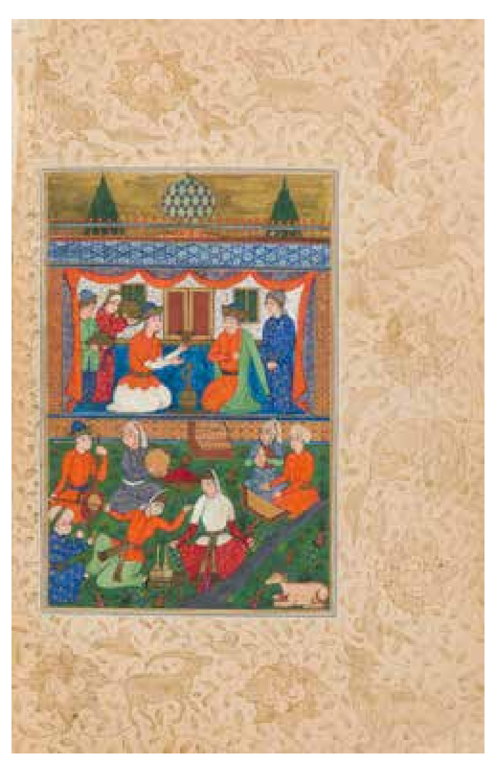
23,5 x 15,5 cm

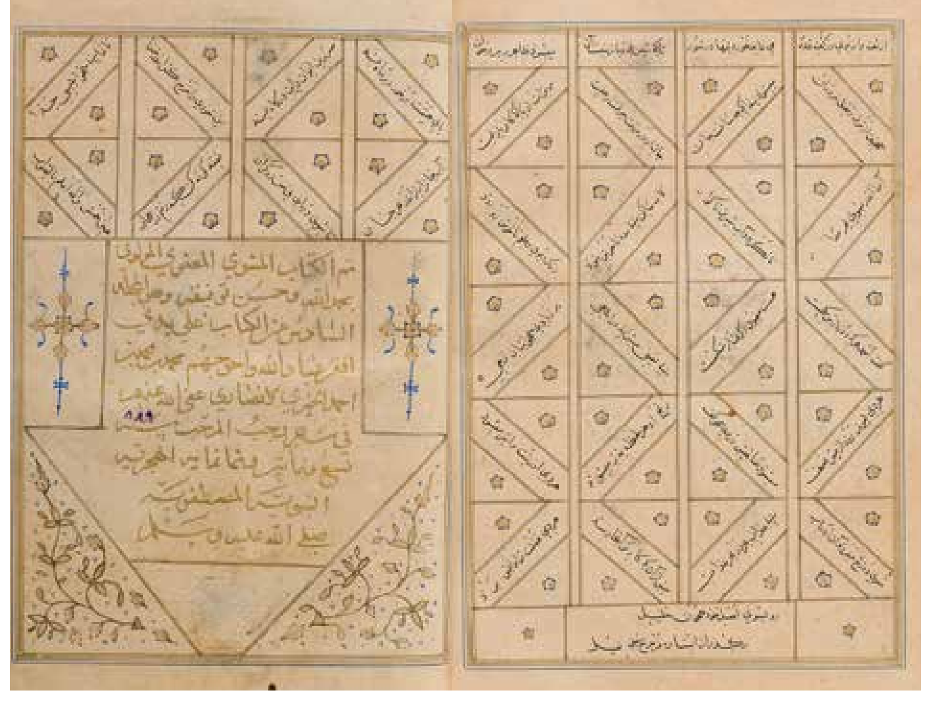
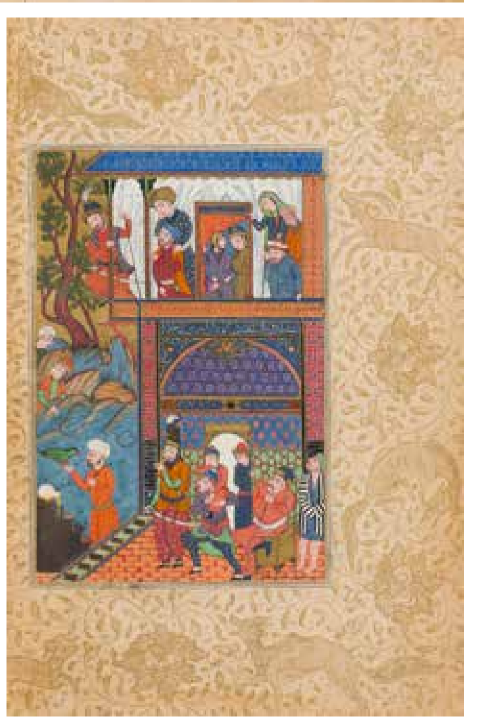
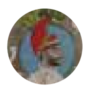
Taches, mouillures, légères déchirures en bordures, restaurations, repeints, illustrations tardives.

JALAL AL-DIN RUMI (1207 - 1273), Masnavi-i Ma'navi, Timurid Empire, probably Bukhara, signed and dated and late Illustrations

10 000/15 000 €









127

Les funérailles, illustration de manuscrit montée dans une page d’album, Iran safavide, XVIe siècle

Pigments et or sur papier représentant une scène de funérailles, le cercueil du défunt porté par deux hommes autour desquels s’agitent des pleureuses et des hommes inclinés ou séchant leurs larmes dans un mouchoir. Au deuxième plan, plusieurs tentes, l’une abritant une femme au repos séparant la scène de collines où paît un troupeau surveillé par son gardien. Scène découpée d’un folio de manuscrit poétique et encadrée d’une bordure saumonée mouchetée d’or, puis d’une large marge cartonnée beige, reprise au revers autour d’un quatrain en persan *nasta’liq* en réserve sur fond d’or encadré de papier bleu moucheté d’or.
Dim. totale : 37,7 x 26,7 cm ; peinture : 19,5 x 13,4 cm ; calligraphie : 13,8 x 9,4 cm
Très légers sauts de polychromie sur la peinture, un trou dans la calligraphie, taches, rousseurs, traces d’adhésif sur les marges.

The Funerals, Safavid Iran, Shiraz, 16th century

3 000 / 5 000 €



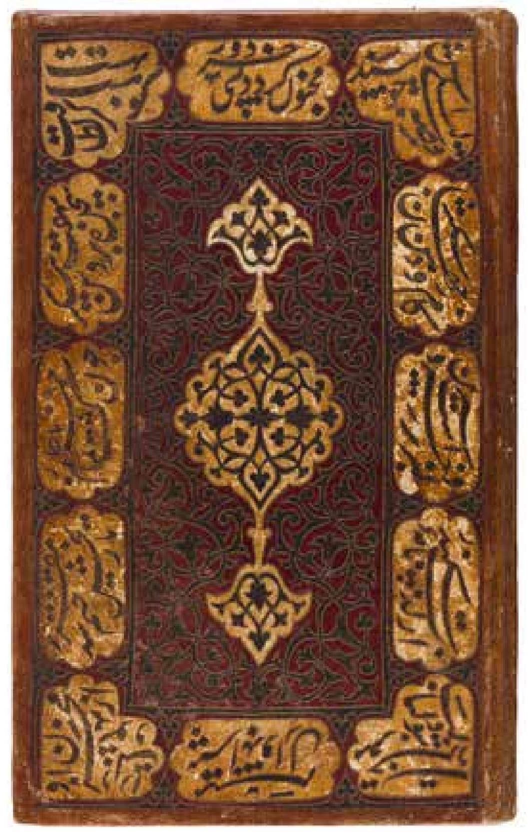


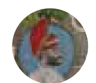
Détail du lot 128













128

KHWAJU KIRMANI (1280-1352), Recueil de poésie, Asie Centrale, Boukhara, signé et daté dhu'l hijja 1029 H / fin octobre 1620

Manuscrit incomplet sur papier de vingt-une lignes par page réparties sur quatre colonnes, en persan *nasta'liq* inscrit à l'encre noire, quelques vers inscrits à l'oblique dans des directions variées. En tête de manuscrit, *shamseh* enluminée dédicaçant le manuscrit à l'Imam Qoli Bahadur Khan et informant de sa confection sous la supervision du bibliothécaire Mirak Yadgar. Division en cinq livres poétiques. Les quatre premiers introduits par un frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie d'un cartouche rectangulaire inscrit en rouge du titre de la section en réserve sur fond doré, sous un lambrequin garni de fleurettes. Le premier poème titré *Kitab Rawdah al-Anwar*, le deuxième titré *Kitab Gowhar-nama*, le troisième titré *al-Kitab Kamâl-nam*, le quatrième titré *al-Kitab Humay wa Humayun*. Dernier livre non titré. Dans chaque livre, sections titrées à l'encre rouge dans des cartouches. Colophon sur le dernier folio donnant la date de copie les dix premiers jours de dhu'l hijja 1029 H / fin octobre 1620, le lieu d'exécution dans le royaume de Boukhara et le nom du copiste Muhammad Reza al-Katib al-Balkhi. Intéressante reliure en maroquin rouge découpé et incrusté de pièces de cuir brun, ocre et noir, à décor de médaillon polylobé à appendices sur fond d'entrelacs entouré d'une frise de cartouches épigraphiques en persan *nasta'liq*, l'un contenant la date dans le système *abjad* de 1040 H / 1630-31. Contre-plats à décor estampé, peint et rehaussé de dorure de médaillon à appendices entouré d'une frise de cartouches et médaillons polylobés.
Dim. reliure : 30 x 18,7 cm
Mouillures, quelques rousseurs, taches et usures, légères restaurations.

Provenance :
Christie's, Londres, 23 avril 2002, n°61.

Khwaju Kirmani (1280-1352) est un poète persan et mystique soufi originaire de Kerman. Il a laissé son nom dans la littérature persane grâce à ses *ghazals*, les aventures d'Humay et Humayun qui constituent ici le quatrième livre de notre recueil, étant les plus célèbres. L'Imam Qoli Khan (1582-1644), à qui est dédicacé ce recueil, fut un gouverneur de la dynastie ouzbek des Ashtarkhanides. Son règne de 1611 à 1641 offrit au khanat de Boukhara son apogée politique.

KHWAJU KIRMANI (1280 - 1352), A Poetic Manuscript, Central Asia, Bukhara, signed and dated

15 000 / 20 000 €







129

Ouvrage de cosmographie, Iran, XVIIe siècle et plus tard

Manuscrit incomplet sur papier de douze lignes de texte par page en persan *nasta'liq* à l'encre noire sur fond poudré d'or, réparties sur deux colonnes. Première double-page richement enluminée à l'or et en polychromie, le texte en réserve sur fond d'or sous un frontispice en *sarlow* à décor de lambrequin garni de rinceaux et surmontant deux cartouches inscrits en réserve sur fond noir. Décor animalier doré dans les marges, bleuté dans les bandeaux séparant les colonnes de texte. Au cœur du manuscrit, deux doubles-pages à marges enluminées à l'or d'un décor animalier autour d'une miniature : la première représentant un pélican autour duquel gravite un grand nombre d'oiseaux, certains plongeant dans son bec ouvert ; la seconde représentant un pachyderme pouvant évoquer le rhinocéros avec sa corne sur le nez, mettant bas dans un paysage. Commentaires manuscrits en français en tête d'ouvrage et cachets de propriétaires. Reliure à décor animalier peint aux ors et en polychromie et laqué sur les plats, à décor de médaillon à appendices fleuronnés peint sur le maroquin rouge des contre-plats.
25,8 x 15,5 cm
Texte remarginé, des repeints plus tardifs et restaurations, taches, rousseurs, petites mouillures, accidents, folios détachés, éclats.

Provenance :
Sotheby's, Londres, Hagop Kevorkian fund, 23 avril 1979, lot 175.

Ce texte appartient à la catégorie des ouvrages cosmographiques décrivant les créatures réelles ou imaginaires peuplant les mondes céleste et terrestre. Il s'agit vraisemblablement d'une adaptation persane du célèbre *'Aja'ib al-Makhluqat wa Ghara'ib al-Mawjudat* d'al-Qazwini (1203-1283). La part de merveilleux présente dans ce type d'ouvrages les rend propices à l'illustration de créatures parfois difficiles à identifier comme notre femelle pachyderme.

A Cosmography Manuscript, Iran, 17th century and later

6 000 / 8 000 €

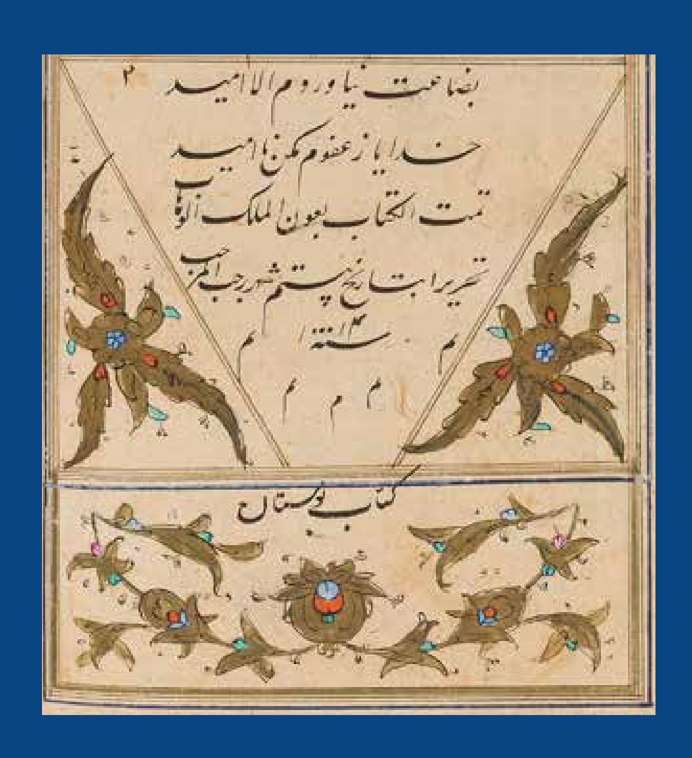














130

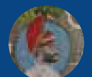
SHAYKH MUSLIH AL-DIN SA'ADI (M.1292), OEUVRES COMPLÈTES, KOLLIYAT, IRAN, XVII[E] SIÈCLE ET PLUS TARD

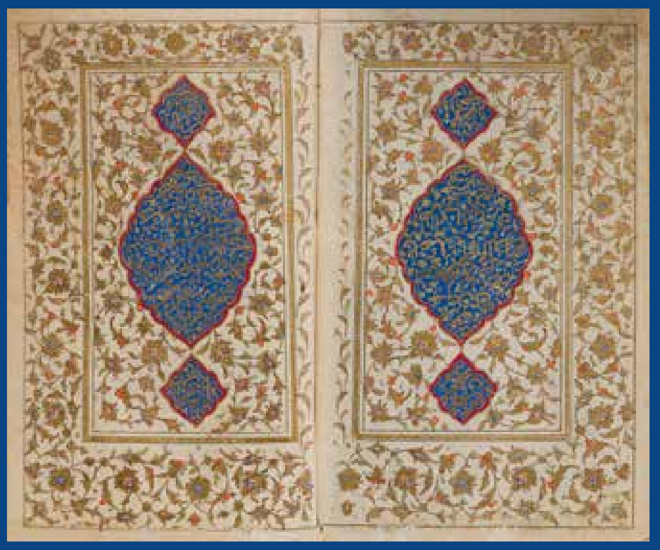
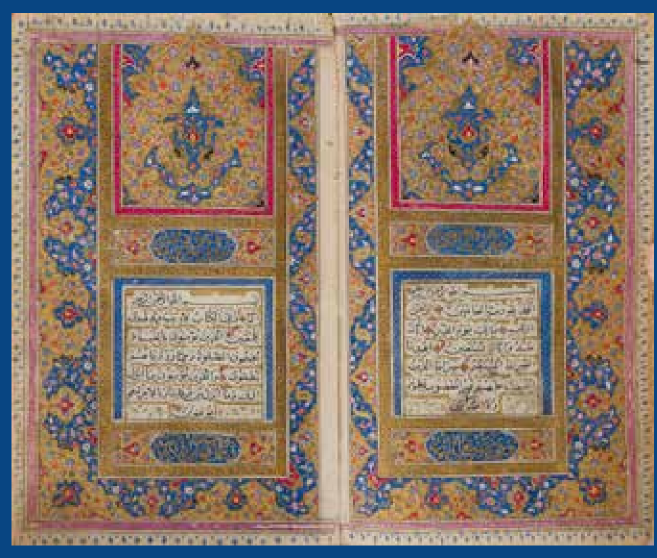
Manuscrit incomplet sur papier de dix-neuf lignes de texte par page en persan *nasta'liq*, à l'encre noire. Manuscrit en trois parties, chacune introduite par une double-page enluminée d'un frontispice *sarlow* à lambrequin surmontant un cartouche doré, suivi du texte en réserve sur fond d'or. La première section correspond au Golestan, la deuxième datée par un colophon de *rajab* 1014 H / novembre 1605, correspond au Bustan, la troisième aux Sermons "Muwa'iz". Cachet de propriétaire sur la page datée. Reliure en maroquin grenat à décor estampé de médaillon polylobé garni de rinceaux et flanqué de deux appendices fleuronnés.
25,4 x 15 cm
Restaurations, repeints tardifs, usures, mouillures, taches.

Provenance :
Pierre Bergé & Associés, Paris, 3 novembre 2005, lot 187.

SHAYKH MUSLIH AL-DIN SA'ADI (d.1292), Kolliyat, Iran, 17th century and later

1 500 / 2 000 €



131

Coran miniature, Iran qâjâr, signé et daté 1249 H/1833

Petit manuscrit sur papier de dix-neuf lignes par page en arabe en calligraphie *naskhi* à l'encre noire en réserve sur fond d'or. Manuscrit introduit par deux doubles-pages enluminées à l'or et en polychromie, la première ornée de deux médaillons polylobés à appendices peints en bleu et inscrits en réserve d'une prière sur fond *hatayi* de semis de fleurs et feuilles *saz*, la seconde constituant le double-frontispice en *unwâns* surmontés de lambrequins garnis d'un fleuron bleu et de fleurettes, la Fatiha et le début de la deuxième sourate al-Baqqara inscrits en réserve sur fond d'or. Titres de sourates inscrits dans des cartouches enluminés à l'or et en polychromie, et petits médaillons et longs cartouches inscrits en persan enluminés dans les marges. Colophon donnant le nom du copiste Muhammad Baqir al-Shirazi et la date de 1249 H/1833. Reliure en papier-mâché peint et laqué d'un décor floral de roses et églantines épanouies et en boutons sur les plats, de narcisses sans doute plus tardifs sur les contre-plats. Etui en cuir rouge.

Dim. reliure: 11,3x7,5cm ; dim. totale: 14 x 8,5 cm

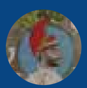
Un plat de reliure détaché, des commentaires plus tardifs, usures, contre-plats probablement repeints, légères taches et usures.

Provenance:

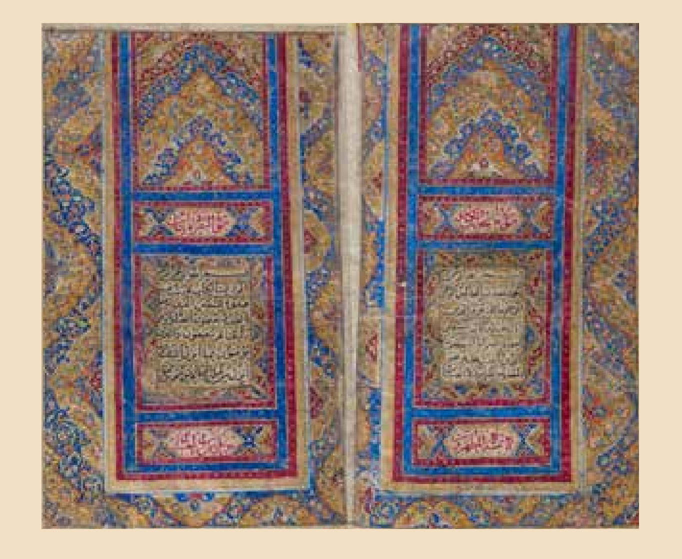
Christie's, Londres, 23 avril 2002, lot 20.

A Qajar Miniature Qur'an, Iran, Signed and Dated

2000/3000€







132

Coran miniature, Iran qâjâr, signé et daté 1253 H / 1837

Petit manuscrit sur papier de dix-huit lignes par page en arabe en calligraphie *naskhi* à l'encre noire en réserve sur fond d'or. Manuscrit introduit par quatre doubles-pages enluminées à l'or et en polychromie, la première donnant le sommaire, les titres de sourates inscrits dans un damier entouré d'une belle marge florale reprise sur la seconde ornée de deux médaillons polylobés à appendices inscrits d'une prière, la troisième constituant le double-frontispice en *unwâns* surmontés de lambrequins garnis de fleurettes, la Fatiha et le début de la sourate al-Baqqara inscrits en réserve sur fond d'or, la quatrième au texte en réserve sur fond d'or, une frise de palmettes et des fleurons en marge. Titres de sourates inscrits à l'encre rouge dans des cartouches dorés et quelques médaillons marginaux enluminés. Colophon donnant le nom du copiste Muhammad Baqir ibn Muhammad Hashim et daté dimanche 4 safar 1253 H / 1837. Reliure antérieure en papier-mâché peint et laqué d'un décor floral de roses et églantines sur le fond rouge des plats, de narcisses et églantines à l'or sur le fond noir des contre-plats. Plats portant le nom Sahib al-Zaman et la date de 1214 H / 1799.

Dim. reliure : 11,3 x 7,2 cm

Quelques taches, sauts de polychromie, reliure accidentée (un plat désolidarisé).

Provenance :

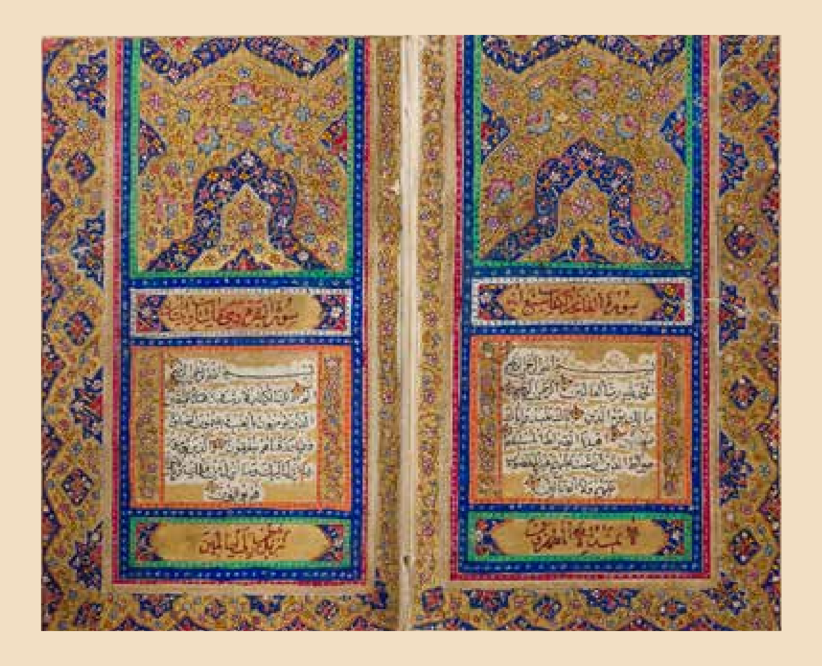
Christie's, Londres, 11 avril 2000, lot 10.

A Qajar Miniature Qur'an, Iran, signed and dated

2 000 / 2 500 €







133

Coran miniature, Iran qâjâr, seconde moitié du XIXe siècle

Petit manuscrit sur papier de dix-huit lignes par page en arabe en calligraphie *naskhi* à l'encre noire en réserve sur fond d'or. Manuscrit introduit par trois doubles-pages enluminées à l'or et en polychromie, la première donnant le sommaire, les titres de sourates inscrits dans un damier entouré d'une belle marge florale reprise sur la seconde ornée de deux médaillons polylobés à appendices inscrits d'une prière, la troisième constituant le double-frontispice en *unwâns* surmontés de lambrequins garnis de fleurettes, la Fatiha et le début de la deuxième sourate al-Baqqara inscrits en réserve sur fond d'or. Titres de sourates inscrits à l'encre rouge dans des cartouches dorés et quelques médaillons marginaux enluminés. Reliure en papier-mâché peint et laqué d'un décor floral de roses et églantines sur les plats, de narcisses et églantines sur les contre-plats. Étui en cuir rouge à encadrements dorés et intérieur couvert de papier *ebru*.

Dim. reliure : 11,5 x 7,6 cm ; dim. totale : 10,2 x 6,6 cm

Quelques usures, petites déchirures et restaurations légères, petites taches, reliure en partie revernie, usures de l'étui.

Provenance :

Christie's, Londres, 1er mai 2001, lot 34.

A Qajar Miniature Qur'an, Iran, 2nd half of the 19th century

3 000 / 5 000 €





134

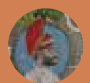
Portrait d'échanson armé, Iran, XIXe siècle, dans le style safavide

Dessin à l'encre rehaussé d'or et de pigments colorés représentant un homme coiffé d'un imposant turban à aigrette portant à ses lèvres un gobelet, une bouteille dans la main gauche. Il est équipé d'une rondache, d'un arc et de trois flèches et une épée et un *khanjar* sont glissés dans sa ceinture. Double encadrement enluminé à l'or de frises végétales, la marge peinte à l'or et en polychromie d'un décor végétal rythmé de fleurons.
Dim. à vue : 27,3 x 15,6 cm ; peinture à vue : 16,1 x 8,6 cm
Pliures, taches, trous de vers, mouillures.

Cette œuvre prend comme modèle le portrait du calife abbasside Haroun al-Rashid réalisé par l'artiste Kamaleddin Behzad et conservé dans un album de peintures de la Bibliothèque Nationale de France à Paris (Arabe 6075, fol. 9r)

A Safavid-Style Portrait of an Armed Cup-Bearer, Iran, 19th century

600 / 800 €





Détail du lot 138

135

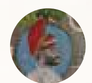
15E JUZ DE CORAN, TURQUIE OTTOMANE, PROBABLEMENT ANATOLIE, DÉBUT XVE SIÈCLE

Manuscrit sur papier de cinq lignes de texte par page en arabe en calligraphie *muhaqqaq* aux encres alternativement bleue et or. Manuscrit introduit par une double-page enluminée d'un frontispice en *unwâns* abritant des cartouches en accolade finement inscrits en coufique à l'encre rouge sous un dense décor enluminé de rinceaux végétaux spiralés repris en marge dans des médaillons et lambrequins. Le texte comprend la Sourate XVII al-Isra' et la Sourate XVIII al-Khaf jusqu'au verset 74. Séparations de versets par des rosettes enluminées à l'or et disques marginaux dorés. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé rehaussé d'or.
34,7 x 26,5 cm
Derniers mots rajoutés postérieurement à l'encre noire, annotations marginales postérieures, taches, mouillures (importantes sur la reliure), restaurations.

Le grand format du manuscrit, sa mise en page simple et aérée et la fine calligraphie *muhaqqaq* du texte évoquent encore les Corans mamluks tardifs. Les enluminures à l'or tout en fins rinceaux spiralés et garnis de palmettes semblent annoncer les styles Corne d'Or et rumi abondant dans l'art ottoman des débuts du XVIe siècle. Deux sections de Coran similaires ont été vendues chez Sotheby's Londres, le 19 octobre 2016, lot 108 et le 26 avril 2017, lot 12.

An Ottoman Qur'an Juz' (XV), Turkey, probably Anatolia, early 15th century

8 000 / 12 000 €




بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد
الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله


لنريه من اياتنا انه هو السميع البصير
واتينا الكتاب وجعلناه هدى
لبني اسرايل الا تتخذوا من دوني وكيلا









136

Manuscrit composite, Empire Ottoman, une section signée et datée 923 H/1516

Manuscrit sur papiers de différentes teintes, certains poudrés d'or, d'autres peints de motifs floraux d'environ dix-neuf lignes de diverses orientations, principalement réparties en deux colonnes, en arabe et persan, mêlant des calligraphies variées à l'encre noire, quelques termes à l'encre rouge. Frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie d'un lambrequin garni de fleurettes abritant un fleuron et un cartouche titré. Le texte est majoritairement poétique, contenant des vers de différents poètes arabes et de la période préislamique tels que Fuzûlî, Rûmî, Imrû al-Qais. La dernière double-page donne un nom de copiste Ahmad al Qura Hisari et la date de 923 H/1516. Reliure en maroquin grenat à décor estampé de mandorle garnie de rinceaux floraux et rehaussée d'or.

21,8 x 11,7 cm

En l'état.

Provenance :

Christie's, Londres, South Kensington, 9 octobre 2009, lot 290.

An Ottoman Manuscript with one Part Signed and Dated

2 000/3 000 €



137

Livre de prière soufi de l'ordre Mevlevi, Turquie ottomane, signé et daté 1280 H / 1863

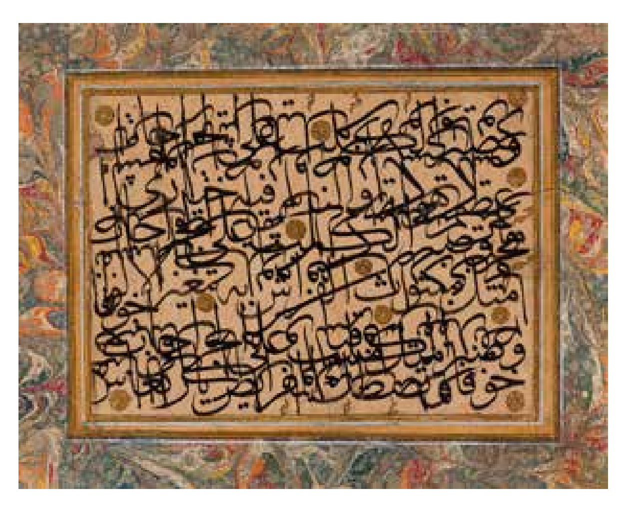
Manuscrit sur papier de quinze lignes de texte par page, en arabe *naskhi*, à l'encre noire. Première double-page enluminée de larges marges à décor de rinceaux et tiges florales, et petit frontispice à décor floral ordonné autour de palmettes enroulées supportant un turban de derviche. Le texte ponctué de rosettes et autres motifs floraux enluminés, différentes sections séparées par des bandes dorées ou des cartouches inscrits sur fond d'or. Colophon final orné de fleurs polychromes sur fond doré donnant le nom du copiste al-Ilhami al-Mevlevi et la date de 1280 H / 1863. Sous le colophon, annotations postérieures à l'encre et cachet de propriétaire. Reliure à rabat en maroquin vert à décor peint aux ors d'une tige florale, un petit fleuron dans chaque écoinçon, les contre-plats couverts de papier bleu estampé d'entrelacs.
Dim. reliure : 15,2 x 10,8 cm
Mouillures, encre et polychromie s'effaçant par endroits, reliure en partie restaurée.

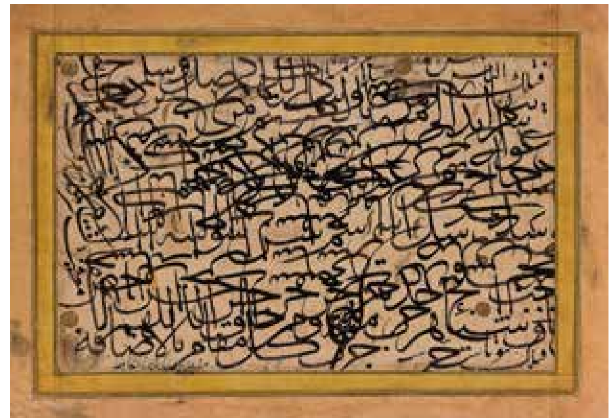
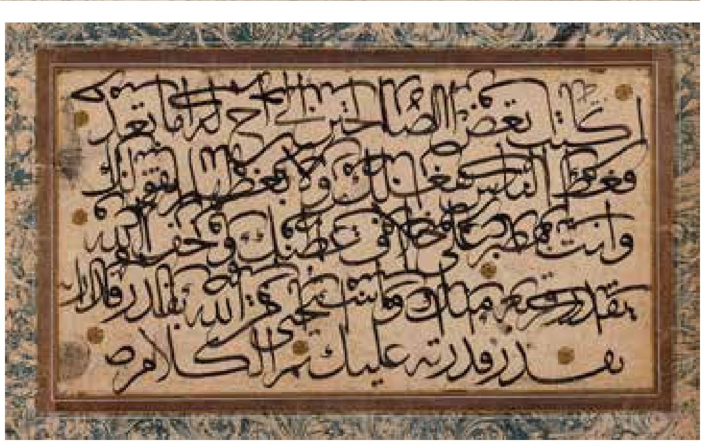
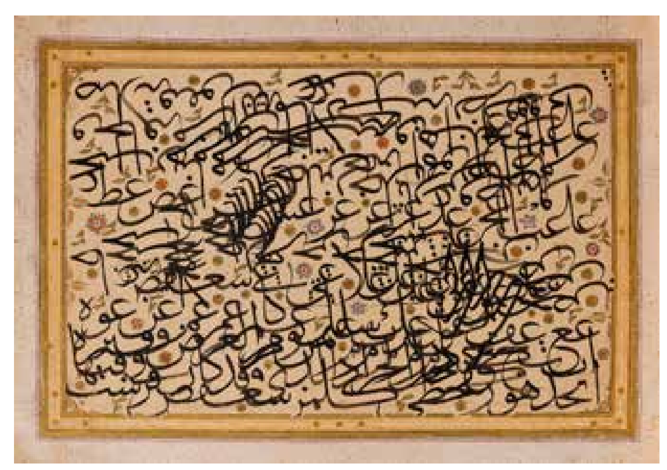
Provenance :
Christie's, Londres, South Kensington, 9 octobre 2009, lot 406.

An Ottoman Sufi Mevlevi Prayerbook, Turkey, Signed and Dated

1 200 / 1 500 €






138

Six exercices de calligraphie mashq, Turquie ottomane, XVIIe - XIXe siècle

Exercices calligraphiques encollés sur carton à marge marbrée *ebru*, poudrée d'or ou d'argent ou laissée brute. Denses inscriptions en arabe *thuluth*, quelques éléments en *naskhi*, dans des directions variées à l'encre noire, quelques rosettes ou autres décors végétaux enluminés à l'or et en polychromie. L'un tamponné d'un cachet à l'encre. Un autre portant le nom de 'Uthman al-Hafiz.
Dim. de 16,4x20,9cm à 17,9x26,3cm
Taches, quelques éclats et usures.

'Uthman al-Hafiz (1642-98) connu sous le nom de Hafiz Osman, fut un grand calligraphe ottoman du XVIIe siècle.

Six Ottoman Calligraphic Exercises Masq, Turkey, 17th-19th century

5000/7000€





Détail du lot 141



139



140

139

Plat tabak à décor de feuille saz, Turquie ottomane, Iznik, vers 1570-80

En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente d'une large feuille *saz* ondulée entourée de roses épanouies, de jacinthes, de tiges de prunus et d'une tulipe. Sur le marli bordé de délicats motifs de diadèmes, décor stylisé de vagues rehaussées de vert et de rouge et rochers écaillés bleus. Au dos, alternance de rosettes et de paires de tulipes.
Diamètre : 28,6 cm
Quelques éclats et fêles, deux trous de suspension et restauration au talon.

An Ottoman Iznik Fritware Dish Tabak, Turkey, c. 1570-80
2 000 / 3 000 €

140

Plat tabak à décor de bouquet, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVI[e] siècle

En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente d'un bouquet de rosettes épanouies et en bouton, de tulipes et de deux feuilles *saz* disposées en symétrie, les fines tiges tenues par deux agrafes rouges. Marli chantourné à décor stylisé de vagues et rochers écaillés bleus. Au dos, alternance de feuilles trilobées et de rosettes. Étiquettes "886" sur le talon et "135" sur le marli.
Diamètre : 29 cm
Un manque en bordure, fêles, quelques éclats et rayures, un trou de suspension au talon.

An Ottoman Iznik Fritware Dish Tabak, Turkey, second half of the 16th century
1 000 / 1 200 €



141
Carreau de bordure à décor de palmettes, Turquie ottomane, Iznik, vers 1580
En céramique siliceuse à décor peint sur engobe, sous glaçure transparente d'une composition tapissante d'arabesques garnies de palmettes bifides déployées autour d'un fleuron central, en réserve blanche rehaussée de vert sur fond rouge. Une bande turquoise soulignant chaque bord.
25 x 15,5 cm
Quelques éclats sur l'émail et en bordure.

Ce type de carreau de bordure se trouve encore en place dans certains édifices stambouliotes tels que dans la chambre de Murad III au Palais de Topkapi (1578) ou la mosquée Ramazan Efendi (1585). Plusieurs sont également connus dans des collections de musée telles que le Musée du Louvre à Paris (inv. AD 26684), le Metropolitan Museum de New York (inv. 1971.235.2) ou le Musée Benaki d'Athènes (inv. n°85).

An Ottoman Iznik Fritware Border Tile, Turkey, c. 1580 6 000 / 8 000 €



141

142
Carreau à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVIe siècle
Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente de fins rinceaux garnis de larges fleurs composites épanouies, petites fleurs en bouton et feuilles *saz* sur fond bleu. Décor cadré d'une bande rouge et bordé sur un côté d'une frise de palmes incomplète.
24 x 23,4 cm
Carreau découpé, petits éclats et sauts d'émail.

Provenance :
Spink & Son, Londres, 3 avril 2000.

Ce carreau au décor incomplet faisait partie d'une composition florale plus vaste. Un carreau très similaire s'est vendu chez Christie's Londres le 26 avril 2012, lot 261.

An Ottoman Iznik Fritware Tile, Turkey, 2nd half of the 16th century 6 000 / 8 000 €



142





Détail du lot 161

143

Illustration d’un manuscrit montée sur page d’album, Inde moghole, règne d’Akbar, vers 1590

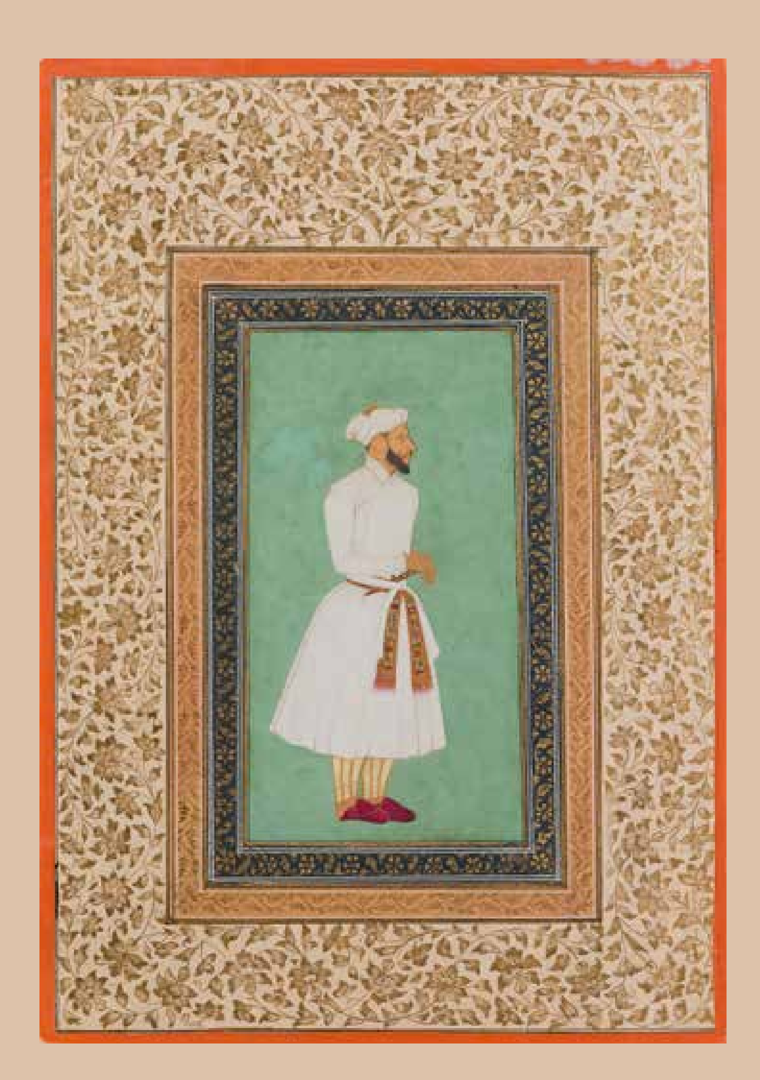
Pigments et or sur papier représentant un souverain agenouillé sous les dais d’un pavillon à façade de *çinikhaneh* et découvrant les cadeaux et offrandes qui lui sont remis par son hôte avec l’aide de suivants. En bas à gauche, petit cartouche inscrit en persan à l’encre noire, probablement réclame du texte de la page suivante. Encadrement saumoné à décor floral et belle marge beige à décor animalier doré.
Dim. totale : 34,6 x 22,5 cm ; dim. peinture : 16,2 x 8,7 cm
Petites pliures, taches, quelques repeints et restaurations, montage plus tardif.

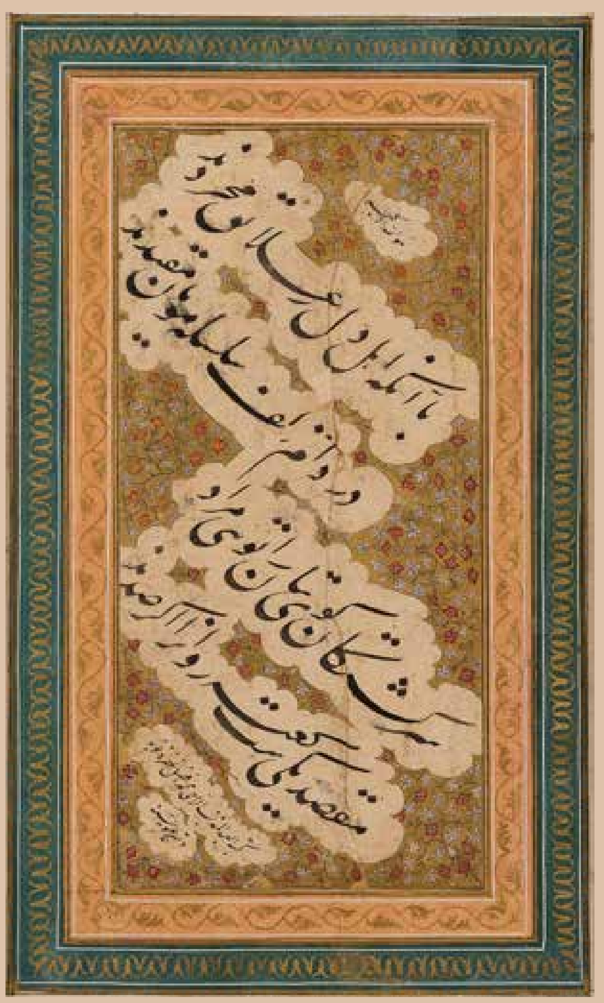
Une peinture similaire à la nôtre est publiée (sans les marges) dans B. N Goswami et *alii (éd.), Wonders of a golden age: painting at the court of the Great Mughals; Indian art of the 16th and 17th centuries from collections in Switzerland*, Zurich, musée Rietberg, 1987, cat. 9, p. 39. Les similarités stylistiques de ces deux peintures au format presque identique laissent supposer qu’elles appartiennent à la même série.

A Mughal Manuscript Illustration mounted on Album Folio, India, Akbar period, c. 1590

8 000 / 12 000 €







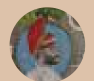
144

Portrait d'un notable, Inde moghole, XVIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant un notable barbu au nez aquilin, en pied, tourné vers la droite sur un fond vert d'eau. Il est vêtu d'un jama blanc fermé par une ceinture dorée à décor floral dans laquelle a été glissé un poignard orfévré et coiffé d'un turban assorti. Au dos, composition calligraphique inscrite d'un quatrain persan en *nasta'liq* à l'encre noire en réserve sur fond doré de rinceaux floraux polychromes. Un cartouche donne la signature du calligraphe Muhammad Afdal et la date de 1137 H/1724. Double bordure peinte d'un décor floral doré sur papier coloré et marge beige.
Dim. totales : 37,9 x 26,5 cm ; dim. peinture : 19,6 x 10,6 cm ; dim. calligraphie : 19,5 x 9,4 cm
Quelques retouches et sauts de polychromie sur la peinture, pliures, taches et déchirure recollée sur la calligraphie.

A Mughal Portrait of a nobleman, India, 17th century

6 000/8 000 €





145

Portrait du raja Man Singh I âgé, Inde moghole, XVIIe siècle et plus tard

Pigments et or sur papier représentant un homme d'âge mûr, moustachu et grisonnant, coiffé d'un turban à galons fleuris dorés et vêtu d'un *jama* transparent tenu par une large ceinture dans laquelle a été glissé un *khanjar*, d'un pantalon jaune et chaussé de *mojaris* à extrémité retroussée. Il se tient debout, les mains jointes, tourné vers la droite. Peinture montée sur page d'album à double encadrement enluminé de frises florales, la seconde légendant le sujet à l'encre noire. Large marge saumonée à décor peint à l'or de bouquets floraux butinés par des papillons et ponctués de nuages tchi dans la partie supérieure, la partie inférieure inscrite postérieurement à l'or en larges caractères *nagari*. Au dos, trace d'arrachement, probablement d'une calligraphie encadrée d'une bordure et d'une marge florale dorée. Quelques annotations en *nagari* et en persan et cachet de propriété.

Dim. page : 40,3 x 26,4 cm ; peinture à vue : 17 x 8,3 cm

Quelques éclats de peinture, trous de vers, peinture agrandie, une tache, légers manques et gondolements de la marge.

Man Singh I ou Raja Man Singh fut le 29e raja rajput d'Amber, futur état de Jaïpur de 1589 à 1614. Son nom est intimement lié à la cour moghole par le mariage de sa sœur avec l'empereur Akbar en 1562 puis le mariage de son arrière-petite-fille avec l'empereur Jahangir en 1608. Plusieurs portraits de lui à un âge avancé comme sur notre peinture sont connus comme un portrait de la Royal Collection Trust (RCIN 1005038.aq) ou encore celui du Metropolitan Museum de New York réalisé pour un album commandé par le prince Khurram (1982.174).

A Mughal Portrait of Raja Man Singh at an Advanced Age, India, 17th century and later

2 000 / 3 000 €



146



147

146

PORTRAIT DE L'EMPEREUR AURANGZEB, INDE MOGHOLE, XVIIIE SIÈCLE

Pigments et or sur papier représentant Aurangzeb en pied sur un fond vert d'eau, debout sur une pelouse plantée de fleurs, sous un ciel coloré. Il est tourné vers la gauche, coiffé d'un riche turban orfévré à aigrette, le visage nimbé d'un fin cercle d'or et est vêtu d'un *jama* orange à fleurs dorées fermé d'une ceinture à décor floral. Il présente un *sarpush* orfévré dans sa main droite et est armé d'un *talwar* sur lequel s'appuie sa main gauche et d'un *khanjar* glissé dans sa ceinture. Peinture montée sur page d'album à double bordure de papier coloré à décor floral doré et à marge beige mouchetée d'or. Au dos, sceau de Mirza Asaf ud-Daula à l'encre noire donnant la date de 1182 H / 1768.
Dim. totales : 40 x 32,3 cm ; dim. peinture : 19,6 x 11,7 cm
Quelques taches, pliures et légers accidents.

Ce portrait, par la posture de l'Empereur, sa tenue vestimentaire et les bijoux qu'il porte, évoque une page d'album conservée à la Royal Collection Trust sous le numéro d'inventaire RCIN 1005068.

A Mughal Portrait of the Emperor Aurangzeb, India, 18th century
1 200 / 1 500 €

147

PORTRAIT D'HOMME AU JAMA MAUVE, INDE MOGHOLE, XVIIIE SIÈCLE

Pigments et or sur papier représentant un homme en pied tourné vers la gauche. Il est coiffé d'un turban blanc à décor de damier et vêtu d'un *jama* mauve à décor d'oeillets fermé d'une ceinture blanche et dorée, sur un pantalon rayé or et orange. Il tient un *sarpush* dans sa main droite et est armé d'un *talwar* qu'il tient dans la main gauche et d'un *katar* glissé dans sa ceinture. Peinture montée sur page d'album à double encadrement plus tardif d'entrelacs dorés sur papier bleu et beige et large marge beige mouchetée d'or. Au dos, annotations 72 et 72 / 27A et sceau de Mirza Asaf ud-Daula daté 1182 H / 1768.
Dim. page 58,8 x 43 cm ; peinture à vue : 18,1 x 10,6 cm
Éclats et usures.

A Mughal Portrait of a Man in Purple Jama, India, 18th century
800 / 1 200 €

Ces pages faisaient très certainement partie du même album compilé dans les ateliers de Faizabad avant 1775 et possédé par Asaf ud-Daula, nawab wazir de la région de Awadh, en Uttar Pradesh actuel de 1775 à 1797.







148

Portrait de notable, Inde moghole, probablement XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant un notable en pied tourné vers la droite. Il est coiffé d'un turban orange et vêtu d'un *jama* blanc sur un pantalon bleu et tient dans les mains un élément vert, probablement une noix d'arec dont il a détaché un morceau pour la consommer. Peinture montée sur page d'album à bordure en frise florale dorée sur papier beige et large marge de papier vert peint à l'or de rinceaux *hatayi*. Au dos, ce décor marginal se poursuit sur papier beige encadrant une composition calligraphique d'un quatrain en *nasta'liq* à l'encre noire sur fond de fleurs dorées, les écoinçons enluminés à l'or et en polychromie, d'un fleuron pour l'un, d'une inscription en réserve donnant le nom du calligraphe Muhammad Husayn.

Dim. page à vue : 31 x 18,8 cm ; peinture à vue : 13 x 7 cm

Quelques trous de vers, usures, trace d'arrachement en partie supérieure du revers.

A Mughal Portrait of a Nobleman, India, probably 18th century

3 000 / 5 000 €





149

Portrait du Nawab 'Ali Mardan Khan, Inde moghole, XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant un notable en pied, tourné vers la gauche. Il est vêtu d'un *jama* blanc à motifs végétaux dorés, et coiffé d'un turban assorti garni d'un *sarpush* orfévré et d'une aigrette. Il est armé de deux *talwars*, l'un dans sa main droite, la pointe vers le sol, le second fixé à sa ceinture. Peinture montée sur page d'album avec une bordure de fleurs dorées sur fond bleu puis d'une large marge blanche mouchetée d'or. Dans la marge, cartouche enluminé inscrit en *nasta'liq* en lettres noires du nom du sujet : "Tasvir Navab 'Ali - Mardan Khan".
Dim. page : 32 x 22,8 cm ; dim. peinture : 21 x 12,4 cm
Agrandie anciennement, crayonnée au dos d'une légende et du nombre 47, quelques taches et sauts de polychromie.

Provenance :
- Probablement Collection Sir Elijah Impey, XVIIIe siècle.
- Collection Pozzi.

Exposition :
Miniatures indiennes et orientales, Palais Galliera, Paris, 5 décembre 1970, n°24.

'Ali Mardan Khan (m. 1657) fut un homme politique d'origine kurde qui servit dans l'administration safavide des souverains Shah Abbas et Shah Safi avant de servir l'administration moghole après la défaite de Qandahar en 1638 contre les Moghols.
Si cette page ne montre pas de cachet de propriétaire, sa large marge mouchetée d'or enluminée du cartouche doré aux extrémités fleuronnées nommant le sujet permet de la rattacher au fameux album dit de "Hosn" compilé par Sir Elijah Impey, Chef de Justice du Bengale à Calcutta de 1774 à 1785 et grand amateur de peinture indienne. Le nom de "Hosn" donné à cet album signifie "Beauté" et viendrait du nom donné à une figure féminine symbolique représentée dans certaines miniatures.
La compilation, pour des raisons inconnues encore, arrive en France à la fin du XIXe siècle et ses pages y sont dispersées et vendues séparément. La collection Jean Pozzi à laquelle a ensuite appartenu cette page comptait d'autres pages de l'album (cf. Mes Rheims et Laurin, *Miniatures indiennes et orientales,* Palais Galliera, Paris, 5 décembre 1970, n°17-20, 71, 82).

A Mughal Portrait of the Nawab 'Ali Mardan Khan, 18th century

6 000 / 8 000 €

تصویر نواب علیمردان خان





150



151

150



PORTRAIT DU VIZIR SA'AD ULLAH KHAN, INDE MOGHOLE, VERS 1800

Pigments et or sur papier représentant un homme en pied, tourné vers la droite, un *talwar* dans la main gauche, une fleur dans la main droite. Il est coiffé d'un turban blanc à motifs de palmes dorées assorti à son *jama* maintenu par une large ceinture dorée à décor floral. Sous la ligne d'horizon placée haut, inscription à l'encre noire légendant "Sa'ad Ullah Khan".
Dim. peinture à vue : 21 x 11,7 cm
Éclats de peinture, pliures.

Sa'ad Ullah Khan (1656), fut le dernier grand vizir de l'Empereur Shah Jahan de 1545 à sa mort en 1656.

A Mughal Portrait of the Vizier Sa'ad Ullah Khan, India, c. 1800
800 / 1 200 €

151

PORTRAIT DE SA'ID KHAN BAHADUR, INDE MOGHOLE, XIXE SIÈCLE

Pigments et or sur papier représentant le gouverneur Sai'd Khan Bahadur reconnaissable à sa barbe, coiffé d'un imposant turban à aigrette orné à l'avant d'un médaillon peint du portrait de l'Empereur Shah Jahan agrémenté d'une perle, et vêtu d'un long *jama* vert kaki, une ceinture à décor floral nouée à la taille. Il est debout, tourné vers la droite, armé d'un sabre *talwar*, d'un *katar* glissé dans la ceinture et d'une rondache, des oiseaux en vol au-dessus de sa tête. Peinture montée sur une page d'album à plusieurs encadrements dont une belle frise de rinceaux dorés, la marge mouchetée d'or.
Dim. page : 34,4 x 26,4 cm ;
dim. peinture : 20,2 x 12,8 cm
Quelques sauts de polychromie, mouillures, taches, pliures.

Sa'id Khan Bahadur (m. 1652) fut gouverneur de Kaboul en 1631 puis de Lahore en 1640 et enfin de Bihar en 1652.
Pour un autre portrait connu de Sa'id Khan Bahadur, voir : MARTIN F. R., *Miniature Paintings and Painters from Persia, India and Turkey*, Londres : 1912.

A Mughal Portrait of Sa'id Khan Bahadur, India, 19th century
1 200 / 1 500 €





Détail du lot 166

152

Scène de conseil de Muhammad Shah (r. 1719-48), Inde du Nord, Rajasthan, mi-XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant l'Empereur Muhammad Shah recevant quatre courtisans identifiés par les inscriptions à l'encre au-dessus de leur tête. La scène se passe sur une terrasse couverte d'un tapis à décor floral, sous un dais, en bordure de fleuve, quelques monuments au loin. L'Empereur est assis sur un trône, le visage auréolé et tient un faucon sur la main gauche.
Au revers, inscriptions à la main en anglais identifiant les protagonistes de la scène.
32,9 x 23,7 cm
Quelques déchirures, taches, coin inférieur gauche rogné.

Provenance :
Bonham's Londres, 5 avril 2011, lot 243.

The counsel of the Emperor Muhamad Shah, North India, Rajasthan, mid-18th century

2 000 / 3 000 €





153
Le Maharana Ari Singh avec le dhabhai Rupji et le jeune prince Neliya, Inde du Nord, Rajasthan, Mewar, probablement Udaipur, daté VS 1819/1762, signé Shiva fils de Naga
Pigments et or sur papier représentant deux hommes face à face : à gauche, le Maharana Ari Singh au visage nimbé, richement paré et vêtu d'un turban orfévré à aigrette et *sarpush* et d'un long jama orange et or à large ceinture, tient un *talwar* dans la main droite, un petit bijou aviforme perlé dans la main gauche ; face à lui, son frère adoptif Rupji, coiffé d'un turban orange à aigrette et vêtu d'un jama rouge à ceinture dorée, présente dans ses bras le jeune prince Neliya tout d'or vêtu. Sur le fond vert pomme de la scène ceinturée de rouge, se détachent deux lignes d'inscription en *nagari* à l'encre noire : "Maharana sri arsiji sama dhabhai rupji sri kuvarji neliya ubha thaka" / "Le Maharana Ari Singh en pied avec le *dhabhai* (frère adoptif) Rupji et le prince Neliya". Au revers, longue inscription en *nagari* donnant le nom de l'artiste Shiva fils de Naga et la date de VS 1819/1762 "dans le tiers de la brillante moitié de Sravana".
Dim. page à vue : 26,4 x 21 cm
Légères taches et rayures.

Provenance :
Collection Royale de Mewar, n°3/261.

Ari Singh II, représenté à gauche de la scène, fut le maharana de Mewar de 1761 à 1773, date de son assassinat. C'est son fils Hamir qui lui succéda à partir de cette date sous le nom d'Hamir Singh II. Hamir, âgé d'un an au moment de l'exécution de cette peinture, est sans doute le bambin représenté dans les bras de son oncle Rupji et à l'identité masquée par le surnom de Neliya.
Les représentations d'enfants sont fréquentes dans les peintures de Mewar. On peut citer à cet égard un autre portrait presque contemporain du Maharana représenté en compagnie d'enfants et conservé au British Museum de Londres (1956,0714,0.23). Quant à l'artiste Shiva, fils de Naga et petit-fils de Bhagvan, il fut un jeune artiste de la cour de Mewar à Udaipur. Plusieurs de ses œuvres sont référencées.

The Maharana Ari Singh with the Dhabhai Rupji and the Prince Neliya, North India, Rajasthan, Mewar, probably Udaipur, Dated and Signed
3 000/5 000 €



154

Raja en parade, Inde du Nord, Rajasthan, vers 1800

Pigments et or sur papier représentant un raja au visage nimbé de vert et or, richement vêtu d'un jama rouge et or et paré de nombreux bijoux, chevauchant un cheval en procession vers la droite entouré de suivants tenant chasse-mouches, bâton de parade et dais. Large marge rouge inscrite en partie supérieure d'une ligne de *nagari* à l'encre noire.

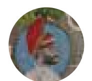
Dim. peinture à vue : 50,5 x 39,6 cm

Sauts de polychromie, petites restaurations, dos encollé.

Provenance :

Probablement Collection Royale de Mewar

An Equestrian Portrait of a Raja, North India, Rajasthan, c. 1800 — 4 000 / 6 000 €





155



156

155

Portrait du raja Bakhat Singh, Inde du Nord, Rajasthan, Marwar, Jodhpur, vers 1750

Pigments et or sur papier représentant le raja en tailleur sur une terrasse au parterre fleuri, abrité d'un dais. En appui sur des coussins, il est tourné vers la droite, tout de vert pomme vêtu avec un pantalon mauve à décor floral, son *talwar* posé au sol. Derrière lui, trois suivants tenant un *talwar*, une rondache et un chasse-mouches *chauri* pour l'éventer. Inscription "Jodhpur" en *nagari* à l'encre violette au-dessus du dais.
Dim. peinture à vue : 30,3 x 22,3 cm
Quelques sauts de polychromie.

Provenance :
Christie's Londres, 23 octobre 2007, lot 323.

Bakhat Singh fut un raja du clan rajput de Rathore et gouverna l'état de Marwar de 1751 à 1752.

A Portrait of Raja Bakhat Singh, North India, Rajasthan, Marwar, Jodhpur, c. 1750 1 500 / 2 000 €

156

Raja sur son cheval cabré, Inde du Nord, Rajasthan, fin XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant un raja chevauchant un cheval cabré devant un paysage de collines et à proximité d'une pièce d'eau. Il est armé d'un *talwar* et d'une rondache et tient une tige florale dans la main droite. Son cheval porte le trident shivaïte sur l'arrière-train.
Dim. page : 32,7 x 21,9 cm
Sauts de polychromie, taches, mouillures, une zone accidentée et restaurée sur la gauche.

An Equestrian Portrait of a Raja, North India, Rajasthan, late 19th century 1 500 / 2 000 €



157

Le Maharana Sangram Singh à la rencontre d'une femme, Inde, Rajasthan, Mewar, vers 1730

Pigments et or sur papier représentant sur une terrasse le Maharana Sangram Singh à coiffe rouge vêtu d'un long jama plissé blanc, une large ceinture dorée à décor floral nouée autour de la taille dans laquelle a été glissé un *katar*. Il tient dans la main droite le tuyau d'une *huqqa* que lui porte une courtisane et un bouquet de lotus roses qu'il s'apprête à offrir à sa bienaimée qui lui fait face dans une belle robe blanche à décor floral, la tête drapée d'un voile jaune. Autour, plusieurs courtisanes portant les accessoires du couple, de la vaisselle ou des chasse-mouches pour les éventer. Encadrement rouge inscrit à l'encre noire dans la partie supérieure d'une ligne de *nagari*.

Dim. page à vue : 37,5 x 28,4 cm ; peinture à vue : 20,2 x 12,9 cm

Quelques sauts de polychromie, taches, trois trous, légère déchirure en bordure supérieure.

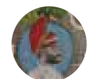
Provenance :

- Christie's Londres, 23 octobre 2007, lot 322.
- Ancienne collection privée italienne
- Probablement Collection Royale de Mewar

Un fameux portrait équestre du Maharana est conservé dans la Collection Khalili de Londres (MSS 965).

Maharana Sangram Singh with women, India, Rajasthan, Mewar, c. 1730

3 000 / 5 000 €



158

Raja en parade, Inde du Nord, Rajasthan, Mewar, vers 1765
Pigments et or sur papier représentant un raja à cheval fumant la *huqqa* du haut de sa monture et tenant un arc dans la main qui tient les rênes. Autour de lui, nombreux serviteurs portant armes, pièces de vaisselle, cage à oiseau ou bâtons de parade. Au loin, paysage de collines construites de petits monuments et animées de scènes de chasse. Peinture ceinturée d'un cadre rouge.
Dim. peinture à vue : 39,2 x 26,8 cm
Légers sauts de polychromie, une petite déchirure sur le bord supérieur, feuillet qui semble avoir été agrandi.

Provenance :
- Christie's New York, 23 mars 2010, lot 191.
- Probablement Collection Royale de Mewar.

An Equestrian Portrait of a Raja, North India, Mewar, c. 1765

4 000 / 6 000 €



159

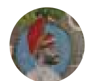
Portrait peint d'Amar Singh I, Inde du Nord, Rajasthan, Mewar, école d'Udaipur, XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant le Maharana Amar Singh I en pied, debout sur une pelouse fleurie, tourné vers la droite. Il est coiffé d'un turban doré et vêtu d'un jama transparant fermé par une large ceinture florale sur un pantalon orangé à décor de rinceaux végétaux dorés. Un *katar* est glissé dans sa ceinture et sa main droite est refermée sur le pommeau d'un sabre, tandis qu'il respire le parfum d'une fleur rose qu'il tient dans sa main gauche. Au-dessus de ce portrait détaché sur fond vert, cartouche inscrit en lettres d'or sur fond bleu de trois lignes de *nagari*. Marge chamois mouchetée. Annotations à l'encre noire dans la marge supérieure et au revers en *nagari* et en anglais identifiant le sujet.
Dim. page : 29,4 x 21,2 cm ; dim. peinture : 21,6 x 13,1 cm
Repeints, taches, éclats, pliure, marge accidentée.

Amar Singh Ier fut le treizième Maharana de Mewar (r. 1597-1620). Il est surtout connu pour sa résistance acharnée face aux invasions mogholes pour protéger l'indépendance de Mewar. On lui doit également une belle activité de mécène, notamment en matière d'architecture et d'art du livre.

A Portrait of Amar Singh I, North India, Mewar, Udaipur school, 18th century

3 000 / 4 000 €



160

Portrait du Maharaja Dhiraja Maharana ji Shri Jaswant Singh, Inde du Nord, Rajasthan, Mewar, début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le maharaja chevauchant un cheval noir cabré, une lance brandie dans la main droite. Il est vêtu d'un *jama* blanc fermé d'une ceinture jaune maintenant un *khanjar* et coiffé d'un turban assorti, son visage nimbé de bleu. Sur le fond vert de la scène se détache une inscription en *nagari* à l'encre noire nommant le sujet.

Dim. page : 35 x 25,2 cm ; peinture : 32,3 x 21,9 cm

Accidents dans la marge, quelques usures et repeints.

Provenance :

- Christie's, New York, 23 mars 2010, lot 199.
- Collection de Charles W. Banta.
- Doris Wiener Gallery, New York, avant 2000.

Exposition :

Indian Miniature Painting, Albright-Knox Art Gallery, New York, 16 mars-5 juin 1994.

An Equestrian Portrait of Maharaja Dhiraja Maharana ji Shri Jaswant Singh, North India, Rajasthan, Mewar, early 19th century

4 000 / 6 000 €



161

Le Maharana Sarup Singh se baignant dans le bassin d'un palais, Inde du Nord, Rajasthan, Mewar,Udaipur, vers 1865

Gouache, or et argent sur papier représentant le Maharana Sarup Singh fumant la *huqqa* et se baignant dans le bassin d'un palais en compagnie de nombreux notables. Le bassin bordé de pavillons et d'arbres, des groupes de femmes disposées aux quatre coins. Double bordure bleue et rouge.

Dim. page : 58,4 x 43,3 cm ; peinture : 51,5 x 36,8 cm

Quelques pliures, taches, sauts de polychromie et petits repeints.

Sarup Singh régna sur l'État indien d'Udaipur de 1842 à 1861. Sur le plan artistique, il fut actif dans le développement de la peinture à Udaipur, apportant son soutien à l'artiste renommé de cette école, Tara, actif de 1836 à 1870 et dont l'œuvre fut tout empreinte du regard européen que lui inspira la visite du coloriste anglais William Carpenter à Udaipur en 1851. Le grand format vertical de notre peinture et sa composition architecturale montrant des effets de perspective suggèrent sa réalisation par un suiveur de Tara.

The Maharana Sarup Singh in the Basin of a Palace, North India, Mewar, Udaipur, c. 1865

10 000 / 15 000 €





162



163

162

Portrait de notables, Inde, Marwar, probablement Jodhpur, fin XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant deux notables au turban rouge garni d'une guirlande de pompons colorés, agenouillés face à face sur une terrasse, un suivant tenant dans les mains deux bouteilles en argent.
Dim. peinture à vue : 25,6 x 20,7 cm
Éclats de peinture, taches une déchirure sur un bord.

Provenance :
- Christie's, Londres, 23 avril 2012, lot 289.
- Sotheby's, 6 juillet 1976.

A Portrait of Noblemen, India, Marwar, probably Jodhpur, late 18th century
400 / 600 €

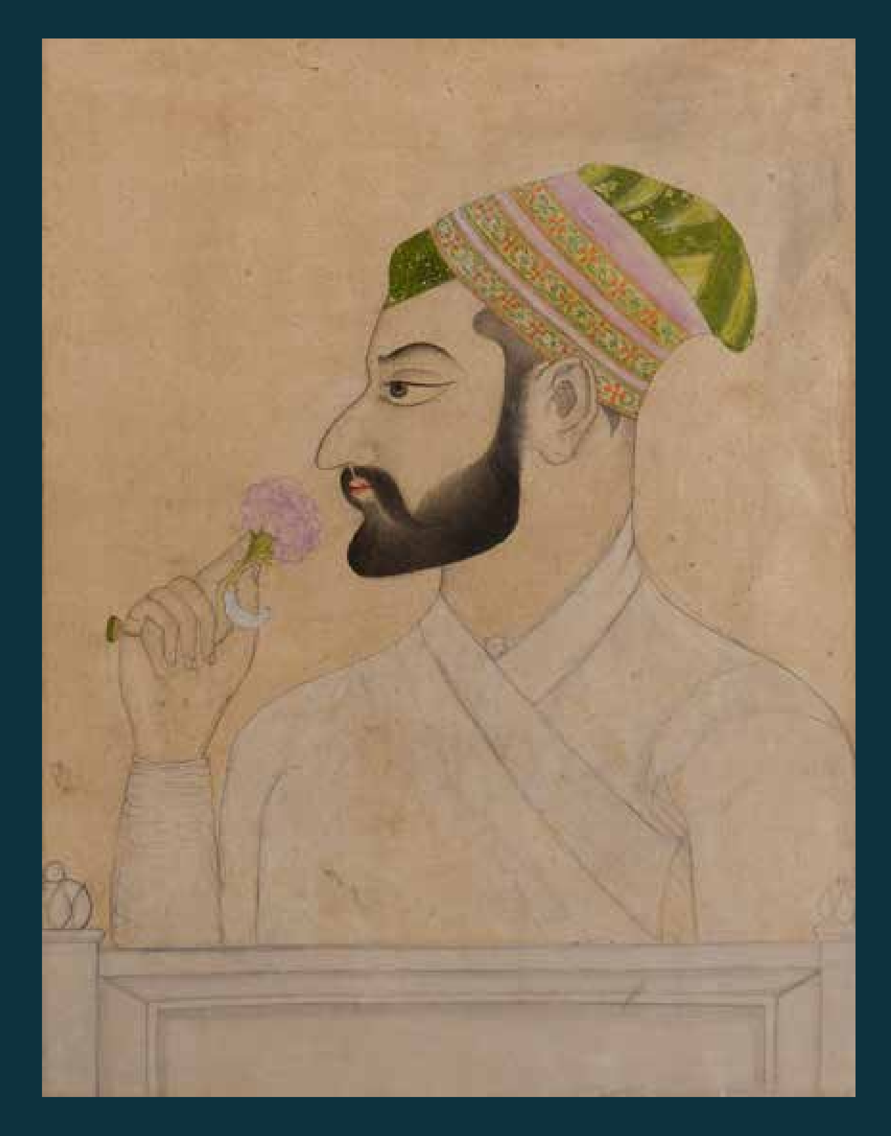
163

Portrait de Mirza Sohrab, Inde, Kishangarh, fin XVIIIe siècle

Dessin rehaussé de pigments et d'or sur papier représentant un homme en pied, debout sur une pelouse, tout de blanc vêtu. Il porte une barbe grisonnante et est armé d'un *khanjar* glissé à la ceinture, d'un *talwar* qu'il tient dans la main gauche et d'une rondache. Monté sur page d'album et encadré d'une bordure verte et d'une marge saumonée mouchetée d'or. Au dos, inscription à l'encre de huit lignes de *nagari*, de quatre lignes de persan *nasta'liq* identifiant le sujet comme le grand-père du Nawab Mahabat Khan qui servit l'Empereur 'Azam Shah (r. 1707). Annotation crayonnée en anglais traduisant ces informations.
Dim. page : 26,3 x 18,6 cm ; dim. peinture : 14,5 x 9,1 cm
Quelques pliures, taches, un coin abîmé.

A Portrait of Mirza Sohrab, India, Kishangarh, late 18th century
600 / 800 €





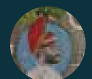
164

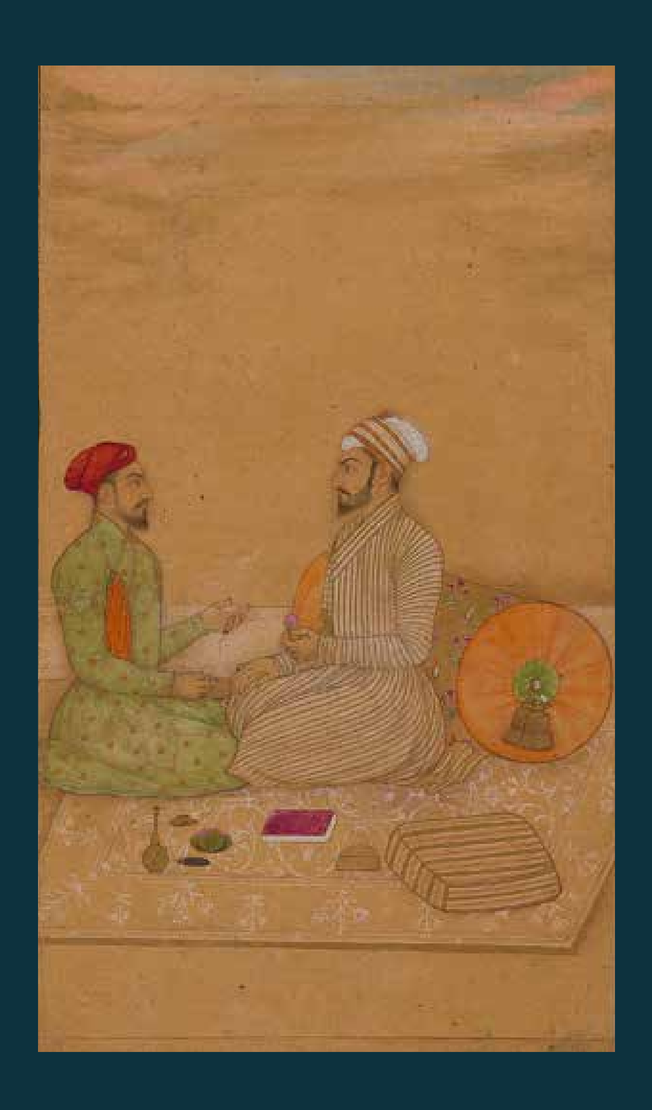
Portrait présumé de Hanwat Singh en buste, Inde du Nord, Rajasthan, Kishangarh, vers 1760-80

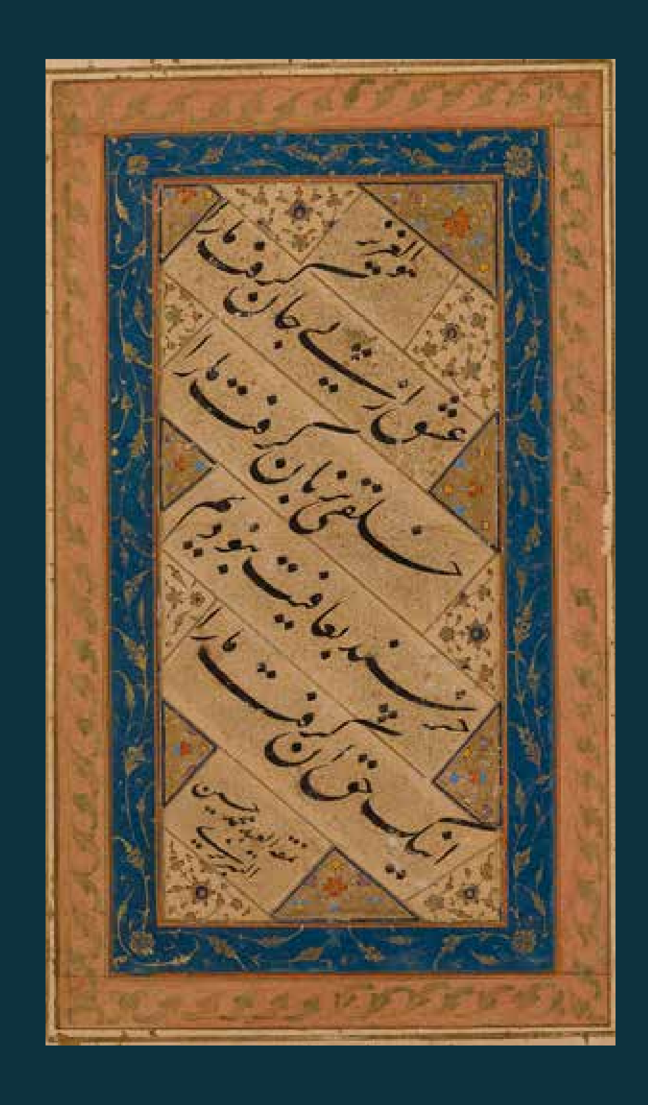
Dessin sur papier rehaussé d'encre, de pigments et d'or représentant un homme barbu en buste derrière une *jarokah*, tourné vers la gauche et humant le parfum d'une rose qu'il porte à son nez. Il est coiffé d'un turban vert à galons rose, doré et floraux, vêtu d'un manteau blanc croisé sur la poitrine et porte une bague et une bague d'archer. Petit encadrement de papier bleu-gris tout autour. Au dos, annotations et inscription d'une ligne de *nagari* à l'encre noire et du nom de "Hanwat Singh" à l'encre violette.
Dim. page à vue : 35,3 x 26,7 cm ; dessin d'origine à vue : 33,7 x 25 cm
Quelques taches et accidents sur le papier, œuvre d'origine agrandie sur le côté droit.

A presumed Portrait of Hanwat Singh, North India, Rajasthan, Kishangarh, c. 1760-80

2 000 / 3 000 €







165

Conversation entre deux notables, Inde, Delhi, règne de Muhammad Shah, 1ère moitié du XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant deux hommes en conversation agenouillés sur un tapis, l'un en *jama* vert et turban rouge, le second en *jama* blanc et or et turban blanc, adossé à des coussins et tenant une fleur dans la main gauche. Peinture montée sur page d'album avec des encadrements bleu canard et doré et une large marge beige mouchetée d'or reprise au revers. Le dos orné d'une composition calligraphique, Iran, seconde moitié du XVIe siècle : cinq cartouches obliques inscrits en persan *nasta'liq* à l'encre noire et encadrés d'un décor floral enluminé à l'or et en polychromie. Le dernier cartouche donne le nom du calligraphe : Muhammad Hussein al-Tabrizi. Double encadrement de frises végétales sur papier coloré.
Dim. totale : 37,9 x 25,9 cm ; dim. peinture : 19,2 x 11 cm ; dim. calligraphie : 16,8 x 7,8 cm
Quelques taches, sauts de polychromie, pliures légères, consolidation, traces de colle dans la marge de la face et déchirures dans la marge du dos, sceau effacé, annotation à l'encre dans la marge du revers.

Muhammad Hussein al-Tabrizi (m. 1577) fut un calligraphe renommé de la cour persane safavide sous Isma'il Ier avant de quitter l'Iran pour la cour moghole. On lui doit la création d'inscriptions pour des monuments religieux de Tabriz malheureusement disparus dans des tremblements de terre, puis il se dédia à la copie de grandes pièces de la littérature persane.

A Conversation between two noblemen, India, Delhi, Muhammad Shah Reign, 1st half of the 18th century

3 000 / 5 000 €





166

Jeune prince en conversation avec des sages et des mystiques, Inde, probablement Lucknow, XIXe siècle

Dessin *nim qalam* à l'encre rehaussé de couleurs et d'or sur page d'album représentant un groupe d'hommes assemblés autour d'un maître sur la terrasse d'un pavillon à *çinikhaneh* en bordure de fleuve. Le maître à longue barbe blanche, un rouleau à la main et des livres posés devant lui, semble captiver son auditoire l'écoutant en position assise ou allongée au son d'un tambourin et d'un *saz*. À l'arrière-plan, derrière le fleuve qui borde le pavillon, des hommes s'affairant sur la rive construite d'architectures de type occidental sous un ciel tourmenté. Scène encadrée de deux bordures de papier coloré à décor végétal peint à l'or et d'une large marge blanche peintes de pavots aux couleurs vives sur fond moucheté d'or. Une inscription à l'encre noire dans la marge ceinturée d'une bande à décor géométrique doré. Au revers, composition calligraphique de six lignes de persan *nasta'liq* à l'encre noire, chaque ligne entourée de fins décors floraux formant des cartouches polylobés. Double frise de papier coloré peint d'un décor floral à l'or. Annotations à l'encre noire sur le passe-partout.

Dim. page : 52,4 x 37,3 cm ; dim. peinture : 21,2 x 15,6 cm ; dim. calligraphie : 16,4 x 8,6 cm

Accidents légers, traces d'adhésif et d'arrachement au revers.

Le sujet des réunions de sages et de mystiques est particulièrement répandu dans la peinture indienne. Govardhan, grand peintre moghol ayant travaillé au service d'Akbar puis Shah Jahan, en a exécuté de très beaux exemples. Pour un commanditaire, ce sujet est une manière d'attester sa foi et sa spiritualité. Cette peinture est montée en page d'album dont les marges sont recouvertes de fleurs de pavot répétées sur toute la surface. Ce genre de fleurs, mais aussi de technique de production des marges, sont caractéristiques de la production de Lucknow dans la seconde moitié du XVIIIe et au début du XIXe siècle. Des marges identiques mais impliquant une autre espèce florale ont été observées sur une page vendue chez Christie's New York, dans la vente 'Maharajas and Mughal Magnificence' du 19 juin 2019, lot 385. Les deux pages faisaient sans doute partie du même album.

L'association de larges marges florales aux couleurs éclatantes et d'une réunion de sages dépeinte sous forme de dessin rehaussé, se retrouve sur une page de l'Aga Khan Museum de Toronto (AKM 498).

A Young Prince in Conversation with Sages and Mystics, India, probably Lucknow, 19th century

8 000 / 12 000 €



verso





167



168

167
Notable et sa servante, Inde, probablement Deccan, Hyderabad, première moitié du XVIIIe siècle
Pigments et or sur papier représentant un raja en pied, coiffé d'un turban blanc à décor floral assorti à son *jama*. Il tient un *talwar* dans sa main droite, un *katar* fiché dans sa large ceinture. Face à lui, une servante à long voile mauve lui présente une *huqqa*. En arrière-plan, un fin arbuste aux branches fleuries meuble le fond. Scène entourée d'une marge rosée en plusieurs éléments, certains à motifs dorés. Annotations au dos dont le nombre 3759.
Dim. page : 33,9 x 23,7 cm ; dim. peinture : 30,2 x 17,9 cm
Sauts de polychromie, taches, trou, marge accidentée.

Par son iconographie du notable fumant une *huqqa* portée par un servant ou une servante dans un paysage d'une grande simplicité mais aussi par le rapport de proportion exagéré entre les personnages marquant une différenciation sociale, cette peinture pourrait être comparée au portrait de Aristu Jah, Premier Ministre d'Hyderabad, conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (IS.163-1952).

A Nobleman and his Servant, India, probably Deccan, Hyderabad, first half of the 18th century
1 500 / 2 000 €

168
Portrait de l'Empereur Aurangzeb, Inde, probablement Delhi, début XIXe siècle
Gouache et or sur papier représentant l'empereur Aurangzeb en pied, tourné vers la gauche, se tenant debout sur une pelouse fleurie et sous un ciel rougeoyant. Il est coiffé d'un turban vert à aigrette, le visage nimbé d'une auréole à fond vert et vêtu d'un long *jama* vert à fleurs de lotus rose, une large ceinture à bouquets floraux nouée à la taille. Richement paré de colliers de perles, bagues et *bazuband*, il présente un *sarpush* orfévré dans sa main gauche et est armé d'un *talwar* sur lequel il appuie sa main droite et d'un *khanjar* glissé dans sa ceinture. Peinture montée sur page d'album à encadrement enluminé d'une frise de rinceaux floraux dorés sur papier rosé. Au dos, bouquet de fleurs jaunes épanouies sur fond bleu à double-encadrement floral.
Dim. page à vue : 24,8 x 18,3 cm ; dim. peinture à vue : 20,3 x 13,7 cm
Quelques sauts de polychromie comblés, pliures au dos, traces d'adhésif sur les bordures et quelques rousseurs dans les marges tardives.

L'Empereur Aurangzeb régna sur l'Empire moghol de 1658 à 1707. Ce type de portrait assez conventionnel a pu être réalisé pour le marché européen.

A Portrait of Emperor Aurangzeb, India, probably Delhi, early 19th century
1 000 / 1 200 €





169



170



169

Portrait de l'empereur Farrukhsiyar, Inde, Bengale occidental, Murshidabad, fin XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant l'Empereur en pied sur une terrasse, tourné vers la droite, le visage barbu nimbé d'or et coiffé d'un turban richement orfévré à aigrette et *sarpush*. Il est vêtu d'un long jama blanc à feuillettes dorées retenu par une ceinture dorée à décor floral. Il tient dans sa main droite un petit *sarpush* et sa main gauche saisit le manche d'un *talwar* fiché dans le sol. Peinture montée sur page d'album à marge saumonée mouchetée d'argent.
Dim. page : 30 x 19,5 cm ; dim. peinture : 22, 3 x 13,4 cm
Légères taches, quelques reprises autour du visage, traces d'arrachement sur la marge.

L'Empereur Farrukhsiyar régna sur l'Empire moghol de 1713 à 1719.

A Portrait of the Emperor Farrukhsiyar, India, West Bengal, Murshidabad, late 18th century

800 / 1 200 €

170

Portrait de l'Empereur Ahmad Shah Bahadur, Inde, Bengale occidental, Murshidabad, fin XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier représentant l'empereur Muhammad Shah en pied, debout sur une terrasse à balustrades rouges, tourné vers la droite. Il est coiffé d'un riche turban orfévré à aigrette et son visage moustachu est nimbé d'or. Il est vêtu d'un long jama rose à motif de feuilles dorées, fermé d'une large ceinture dorée à décor floral et paré de longs colliers de perles, d'un *bazuband* et tient un *sarpush* dans la main gauche. Peinture montée sur page d'album à marge saumonée mouchetée d'argent.
Dim. page : 29,8 x 19,6 cm ; dim. peinture : 22,2 x 13,8 cm
Papier légèrement gondolé, rares sauts de polychromie, infimes taches, retouches, légendes crayonnées au dos.

Ahmad Shah Bahadur (r. 1748-54) fut le quinzième empereur à diriger l'Empire moghol qu'il connut sur son déclin.

A Portrait of Ahmad Shah Bahadur, India, West Bengal, Murshidabad, end of the 18th century

800 / 1 200 €

Ces deux portraits d'empereurs hiératiques se tenant sur une terrasse aux parapets rouges faisaient sans doute partie du même album de peintures.





171

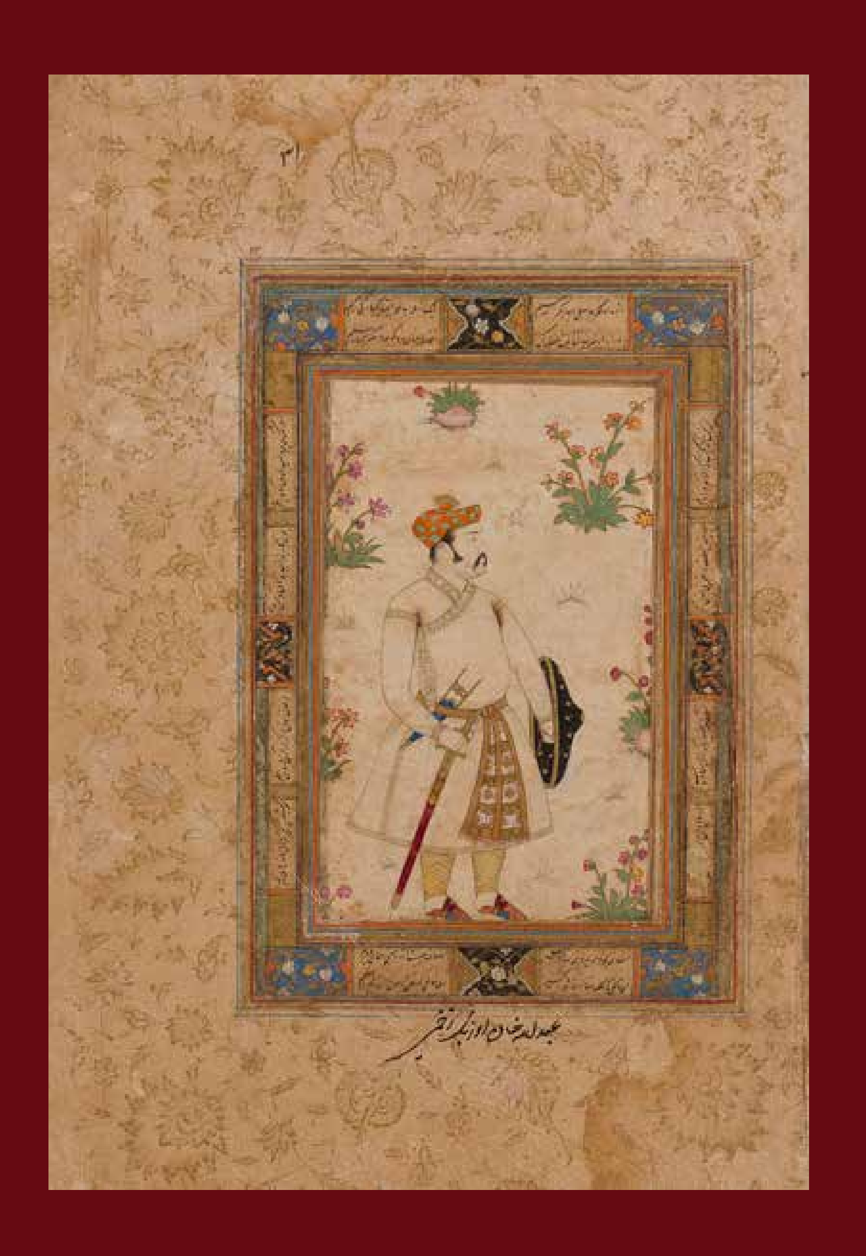
Portrait du prince Daniyal et calligraphie, Inde, probablement Deccan, XVIIe siècle

Dessin rehaussé de pigments et d'or sur papier représentant le prince en pied tourné vers la droite, coiffé d'un turban quadrillé orange et vert et vêtu d'un *jama* blanc à galons et ceinture dorée. Il est armé d'un *talwar* qu'il tient dans sa main droite, d'un *katar* glissé dans sa ceinture et d'une rondache qu'il porte sur son avant-bras gauche. Il se détache sur un fond ponctué de bouquets floraux. Dessin monté sur page d'album à bordure alternant cartouches inscrits en persan *nasta'liq* et cartouches enluminés et large marge beige à décor floral peint à l'or. Dans la marge persane, inscription à l'or en persan *nasta'liq* donnant l'identification erronée du sujet comme 'Abdullah Khan Ouzbek. Au dos, composition similaire accueillant en son centre un quatrain copié en persan *nasta'liq* à l'encre noire disposé en deux cartouches obliques flanqués d'écoinçons enluminés. Œuvre signée Muhammad Muhsin.
Dim. page : 30,8 x 20,4 cm ; dim. peinture : 13,7 x 8,3 cm ; dim. calligraphie : 15,5 x 8 cm
Mouillures et trous de vers sur la marge, quelques accidents et pliures

Provenance :
Terence McInerney, New York, 1997

Daniyal Mirza (1572-1605), troisième fils de l'empereur Akbar, fut nommé gouverneur du Deccan en 1597 et participa activement à la conquête de la région et à l'expansion de l'Empire moghol. Plusieurs portraits du prince sont connus, comme celui du British Museum signé Muhammad Nadir al-Samarqandi (1920,0917,0.13.34), datable vers 1605, un autre conservé à la National Gallery of Canada (23557), ou encore celui monté dans un des albums Douce à la Bodleian Library (Douce Or.a.1, fol. 29a).
Muhammad Muhsin, qui a signé le quatrain, est peut-être Muhammad Muhsin Lahuri, qui faisait partie d'un groupe de calligraphes actifs à Lahore au XVIIIe siècle. Cet artiste et ses compères sont des représentants majeurs du renouveau artistique en matière de calligraphie émergeant dans les provinces de l'Empire moghol.

A Portrait of the Prince Daniyal, India, probably Deccan, 17th century
4 000 / 6 000 €





172

Scènes de chasse et de piété, Inde, Deccan, vers 1700

Pigments et or sur papier représentant au premier plan un cavalier chassant le héron avec un faucon, son palefrenier courant à côté de lui. Au second plan, un groupe de quatre femmes se recueille et prie Shiva près d'un petit édicule abritant un *lingam*. Au loin, plusieurs plans animés d'hommes et d'animaux.

33 x 21,3 cm

Usures, pliures, sauts de polychromie.

Cette peinture s'insère pleinement dans la production de portraits équestres en pleine page qui se développe dans le Deccan au début du XVIIIe siècle. Les princes, accompagnés de personnages secondaires, sont placés dans des paysages denses et à l'iconographie parfois complexe. Ce portrait pourrait être comparé au portrait de Ali Asghar Khan Bahadur du Musée Rietberg de Zurich (RVI 828) où le cavalier chevauche lui aussi un cheval cabré, chasse au faucon et est entouré de personnages en marche.

A Piety and Hunting Scene, India, Deccan, c. 1700

4 000 / 6 000 €





173
Portrait de l'empereur Ahmad Shah, Inde, probablement Deccan, XVIIIe siècle
Pigments et or sur page d'album représentant l'empereur Ahmad Shah en pied, tourné vers la gauche, le visage barbu auréolé d'un nimbe bleu à rayons dorés. Il est coiffé d'un turban rayé orange et vert à large bandeau orfévré et vêtu d'un *jama* doré à fleurettes bleues sur un pantalon orange. Il est paré de longs colliers de perles, de bagues et d'une ceinture et tient un *talwar* dans la main gauche, une rondache placée du même côté. Deux fleurs encadrent le sujet peint se détachant sur un fond vert sombre. Au dos, calligraphie de sept lignes de persan *nasta'liq* inscrites en gros caractères à l'encre noire en réserve sur fond de semis de fleurettes, une marge fragmentaire bleue ceinturant l'ensemble.
Dim. page : 21,8 x 14,3 cm ; dim. peinture à vue : 19 x 11 cm ; dim. calligraphie à vue : 21,5 x 12 cm
Pliures légères et quelques sauts de polychromie.

A Portrait of Ahmad Shah, India, probably Deccan, 18th century

2 000 / 3 000 €



Attaché à son pays d'origine, Samuel Hedri découvre la céramique tunisienne dans l'atelier d'un oncle passionné et par ailleurs grand acteur de la vie culturelle de Tunisie. L'amateur devenu fin connaisseur se met à collectionner les céramiques de façon effrénée, choisissant ses pièces avec rigueur, toujours en quête de rareté et d'originalité. Nous sommes très honorés de présenter à la vente une partie des œuvres de sa collection unique mettant à l'honneur les arts du feu tunisiens ainsi que quelques beaux spécimens des arts textiles.



174
Robe de mariée *jebba*, Tunisie, Hammamet, début XXe siècle
Robe évasée au col échancré et à petites manchettes, tissée de laine noire brodée de fils dorés plats et torsadés intégrant quelques sequins formant des motifs de feuillettes et de rosettes sur fond à pois. Le col échancré souligné d'une forte torsade de fils dorés et de soie violette. Les manchettes ajourées brodées en crochet de fils orangés recouverts de fils dorés.
Hauteur : 75 cm ; l. inférieure : 59 cm
Quelques usures.

A Wedding Tunic Jebba, Tunisia, Hammamet, early 20th century
600 / 800 €



174





175

175
Gilet de cérémonie ou de mariage *farmla*, Tunisie, probablement Nabeul, XXe siècle
Gilet sans manche bordé à l'avant de deux rangs de glands, à riche passementerie de fils métalliques sur fond de velours violet dessinant des rinceaux végétaux agrémentés de feuillettes et rosettes sur l'ensemble, et une large composition de bouquet floral au dos. Les épaules ornées au crochet de boucles de fils jaunes brodés de fils métalliques. Doublure textile colorée intégrant une pochette intérieure.
Carrure épaules : 65,5 cm ; hauteur : 55 cm ; largeur maximale : 68 cm.
Usures, taches sur la doublure textile.
On joint une broderie à décor de médaillon étoilé central renfermant une pseudo-*tughra*, encadré de quatre mandorles et de deux croissants de lune embrassant une étoile, une frise de pseudo-inscription en arabe ceinturant l'ensemble. Bordure au crochet. Empire ottoman, XXe siècle.
51 x 92 cm, usures.

A Ceremonial or Wedding Vest Farmla, Tunisia, probably Nabeul, 20th century
350 / 500 €





176

176

Tunique de mariée *shushana*, Tunisie, fin XIXe - début XXe siècle

Tunique fendue sans manche constituée de divers empiècements cousus entre eux : les premiers, rubans textiles tissés de fils dorés sur lesquels se détachent des tulipes brodées de fils métalliques torsadés alternant avec des résilles de fils d'argent ponctuées de registres de décor géométrique en sequins. À l'avant, grand plastron central entièrement brodé de fils d'argent intégrant des sequins et quelques perles rouges formant une composition géométrique garnie de motifs floraux. Au centre du dos, large pièce de textile orange brodée de fils d'argent dessinant des tiges végétales courbes flanquées de bouquets de fleurs et animées d'oiseaux et de poissons.
Hauteur : 100 cm ; longueur : 77 cm
Légers manques et usures, quelques déchirures au dos, petites restaurations.

A Wedding Tunic Shushana, Tunisia, late 19th - early 20th century
1 200 / 1 500 €



177

177

Robe nuptiale *qmejja*, Tunisie, probablement Hammamet, fin XIXe siècle

Tunique rectangulaire sans manche à col ouvert, en coton à décor cousu de galons de soie polychrome tissée répartis de part et d'autre d'un large plastron central constitué d'une résille de fils d'argent garnie de motifs floraux en sequins, certaines fleurs au cœur marqué d'une perle rouge. Le décor étendu au col probablement en feutre mauve.
Hauteur : 82 cm ; longueur : 70 cm
Taches.

A Wedding Tunic Qmejja, Tunisia, probably Hammamet, late 19th century
800 / 1 000 €



178
TUNIQUE DE MARIÉE *SHUSHANA*, TUNISIE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE
Tunique fendue constituée sur l'ensemble de divers empiècements cousus entre eux : les premiers, rubans textiles tissés de fils de soie polychrome formant un décor géométrique de chevrons alternant avec des bandes de velours brun brodées de fils d'argent formant un décor compartimenté intégrant des rosettes, des médaillons de cercles concentriques, et des motifs végétaux. À l'avant, plastron central entièrement brodé de fils d'argent d'un décor en plusieurs registres alternant rosettes et arcatures. Empiècements textiles rouges soulignant la carrure, les épaules marquées de manchettes en textile jaune brodées de fils d'argent. Doublure textile jaune pâle.
Hauteur : 108 cm ; longueur : 90 cm
Quelques usures, quelques éléments décousus, une déchirure dans la doublure.

A Wedding Tunic Shushana, Tunisia, late 19th - early 20th century
1 200 / 1 500 €


178


179

179
PANTALON *SERWAL BIL-SUWIGAT* OU *SERWAL BI-SHBIQA*, TUNISIE, DÉBUT XXE SIÈCLE
Large pantalon en velours vert à décor brodé de sequins et d'argent sur les jambières d'une arcature couronnée d'un croissant de lune encadré de deux oiseaux et abritant une large composition végétale de rinceaux et de fleurs épanouies. En partie basse, décor en plusieurs registres alternant lignes de fils d'argent, et bandeaux d'étoiles et languettes obliques formées de sequins. Les jambes doublées de textile jaune et fermant par des liens à nouer. Dans la partie haute, passant de coton tissé servant à fermer le pantalon.
Hauteur : 99 cm ; largeur : environ 115 cm
Rares manques et traces d'usure.

A Pair of Large Pants Serwal Bil-Suwigat or Serwal Bi-Shbiqa, Tunisia, early 20th century
800 / 1 000 €



La céramique traditionnelle de Qallaline

La céramique de Qallaline désigne la production potière de Tunis postérieure à la période hafside, soit entre les XVIIe et XIXe siècles. Ce terme arabe pluriel de *qallal* « potier, céramiste » désigne aussi le quartier de Tunis où étaient situés les ateliers existant depuis le Xe siècle. Mais ce n'est qu'à partir de la période ottomane que les pièces de céramique reçoivent cette appellation, bien que les précédentes aient été fabriquées au même endroit. Ces faïences aux vifs coloris se veulent héritières de la tradition hispano-mauresque transmise par le déplacement d'artisans andalous vers l'Ifriqiyya après la chute de Grenade en 1492. Puis à partir de 1574, la domination ottomane enrichit ces productions d'un répertoire décoratif issu des *naqqashkhaneh* de la Sublime Porte. Ce riche mélange d'influences contribua à la renommée de cette production, tant de pièces de forme que de carreaux de revêtement architectural, habillant les plus belles demeures tunisoises et s'exportant même dans d'autres pays du pourtour méditerranéen tels que l'Algérie, la Libye ou l'Egypte. Après plusieurs brillants siècles d'existence, la céramique de Qallaline souffre de la concurrence des produits manufacturés européens dès le XIXe siècle. Si les ateliers disparaissent vers 1900, le nom de Qallaline revit grâce aux recherches entreprises sur les techniques anciennes par les céramistes Trouillet et Bellenger en association avec Jacob Chemla et ses fils. Bien que travaillant à Nabeul, ils signent leurs pièces El-Qallaline entre 1908 et 1911, inscrivant ces arts du feu séculaires dans le nouveau mouvement de la « céramique artistique ».

La « céramique artistique » innovante de Nabeul

Forte d'une longue tradition du travail de la terre depuis l'Antiquité, Nabeul, petite ville du Nord-Est de la Tunisie et capitale du Cap Bon, doit sa réputation actuelle de capitale de la céramique tunisienne à ses productions innovantes au tournant du XXe siècle. Le savoir-faire ancestral détenu par quelques grandes familles d'artisans céramistes depuis des générations est alors nourri de nouvelles influences, venues notamment d'Europe. À l'origine de cette renaissance, l'installation en 1898 du couple de céramistes français de Tours Joseph Ferdinand et Elise Tissier née Ash. À Nabeul, ils fondent un atelier rapidement remarqué par le Bey de Tunis qui leur accorde le titre de « maître-potier de la faïencerie beylicale ». La fabrique a également le soutien de la résidence générale de France, notamment du résident général Stephen Pichon qui achète soixante céramiques Tissier pour en faire don au musée National Adrien-Dubouché de Limoges. Les Tissier remportent une médaille lors d'une exposition à Nabeul en 1904 puis une autre en 1905 à Liège. À la mort de ses parents en 1917 et 1923, Louis Tissier reprend la fabrique familiale.

Le nouveau souffle donné à la céramique tunisienne par la fabrique Tissier attire aussi des familles de potiers établies en Tunisie depuis parfois plusieurs siècles qui viennent se former à la « poterie artistique ». C'est ainsi que la grande dynastie des Kharraz établie à Nabeul au XVe siècle après avoir quitté leur Andalousie natale rejoint la lignée des grands maîtres innovants. Ces potiers au nom prédestiné - *« kharraz »* de l'espagnol *« algarraza »* / « cruche, gargoulette » - se sont brillamment illustrés dans des manifestations nationales et internationales, cumulant diplômes, médailles et autres récompenses. Par exemple, Hassen El Kharraz, dont l'estampille est visible sur plusieurs pièces de la collection, reçoit la médaille d'or de l'Exposition internationale du Nord de la France à Roubaix en 1911 puis la médaille d'argent Grand Module à l'Exposition internationale des Arts et Techniques de Paris en 1913.
Le quartier Jeraba de Nabeul se fait également connaître grâce à la famille Ben Sedrine (Khayati), installée là depuis le XIXe siècle et signant de père en fils sur quatre générations de potiers tourneurs et décorateurs, de belles réalisations innovantes.

En 1920, Pierre de Verclos (1886-1950), un autre céramiste français, arrive à son tour à Nabeul. Il y fonde une fabrique moderne inscrite dans la tradition incarnée par les Chemla. Il recrute les talentueux frères Hassan et Hassein 'Abderrazak passés par les ateliers Tissier et Chemla et ainsi formés à la meilleure tradition qallaline. L'atelier qui signe nombreuses pièces « *Qallal el qedim* de Verclos » soit « poterie ancienne, de Verclos » atteint rapidement une renommée de centre de céramique artistique, réputation renforcée par la fondation par Verclos d'un Centre régional d'arts indigènes à Nabeul en 1936 puis d'un Centre coopératif en 1937 visant à commercialiser l'artisanat local. Avec les fabriques Kharraz, Ben Sedrine, ou Chemla précitées, l'atelier de Verclos incarne l'âge d'or de la céramique artistique nabeulienne entre les deux guerres dont le rayonnement dépasse les frontières tunisiennes. Tant les Expositions Coloniales de 1922 et 1931 que l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de Paris de 1925 ou encore l'Exposition générale de l'Algérie d'Oran en 1930 honoreront ces arts du feu tunisiens.

Bibliographie :
- HONGROIS Christian, *Les maîtres potiers de Nabeul, Historique de la poterie artistique de Nabeul au XXe siècle*, Le Mans, 2011.
- LOVICONI Alain et Dalila, *Faïences de Tunisie*, Aix en Provence, 1994.
- Couleurs de Tunisie, *25 siècles de céramique*, catalogue d'exposition Paris, Institut du Monde Arabe et Toulouse, Musée des Augustins, 1994.



180

180
Grande jarre *khabiyya* à quatre anses, Tunisie, Tunis, Qallaline, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Jarre à haute panse ovoïde surmontée d'un petit col tronconique et agrémentée de quatre anses courbes sur l'épaule.
En faïence à décor peint d'une frise de rondeaux fleuris sur la partie haute de la panse, de frises de stries verticales ou de fuseaux sur l'épaule, le col et les anses à la base estampée au doigt.
Hauteur : 44 cm
Éclats, cassures recollées, manques au col et sur certaines anses, traces de badigeon brun.

A Large Pottery Jug Khabiyya with Four Handles, Tunisia, Tunis, Qallalin, late 18th - early 19th century
800 / 1 000 €

181
Deux petites cruches à eau *hallab*, Tunisie, Tunis, Qallaline, XIXe siècle
Cruches à panse globulaire légèrement carénée reposant sur un piédouche annulaire et surmontée d'un large col cylindrique relié à la panse par deux anses courbes à base pincée.
En faïence à décor peint de stries verticales alternativement vertes, brunes et jaunes sur la partie haute de la panse, d'une ou de deux lignes brisées intercalées de points sur le col, les anses striées de brun et l'intérieur de la cruche glaçuré vert.
Hauteur : 21 et 19 cm
Quelques éclats et égrenures, petit manque et fissure sur le col de la première.

Two Tiny Pottery Jars Hallab, Tunisia, Tunis, Qallalin, 19th century
600 / 800 €



181



181







182

182

Deux jarres *qolla* à décor de pistils, Tunisie, Tunis, Qallaline, XIXe siècle

Jarres à panse ovoïde surmontée d'un large col cylindrique flanqué de deux anses annulaires. En faïence à décor peint d'une frise de rondeaux inscrivant des pistils de fleur stylisés sur la panse, d'une frise de fuseaux ou de rondeaux colorés sur l'épaule, le col orné d'une frise *babbouch* et de lignes colorées.
Hauteur : 34,5 cm et 38 cm
Éclats, manques, restaurations au col de la seconde.

Two Pottery Jugs Qolla, Tunisia, Tunis, Qallalin, 19th century 1 000 / 1 200 €

183

Deux cruches de mariage *assili*, Tunisie, Tunis, Qallaline, mi-XIXe et début XXe siècle

Cruches à panse ovoïde sur un petit piédouche circulaire, surmontée d'un large col cylindrique à lèvre éversée et flanquée de trois anses courbes à base pincée sur l'une. En faïence à décor peint d'une frise de fuseaux colorés sur le haut de la panse, d'une frise *babbouch* et de lignes colorées sur le col et de stries horizontales sur les anses. Intérieurs glaçurés verts.
Hauteur : 23,5 cm et 31,5 cm
Éclats, fels et lèvres probablement rognées sur la première, égrenures au col et petits éclats sur la seconde.

La cruche de mariage *assili* ou *ajeddou* reconnaissable à ses trois anses était destinée à conserver des essences parfumées. Offerte à l'occasion d'un mariage, elle était suspendue selon le rituel dans la chambre nuptiale.

Two Pottery Wedding Jugs, Tunisia, Tunis, Qallalin, mid-19th and early 20th centuries 800 / 1 000 €





183






184



184







184

184
Sept carreaux à décor ottoman, Tunisie, Tunis, Qallaline, fin XVIIe - XVIIIe siècle
Sept carreaux de revêtement en faïence à décor peint d'un répertoire végétal de style ottoman. Une paire ornée d'une large feuille *saz* verte à la courbure soulignée d'une tige de feuillettes bleues et contrebalancée par une petite feuille *saz* jaune bordée de tulipes bleues ; quatre autres à décor de tiges florales dominé par le bleu cobalt rehaussé de vert et de jaune sur fond blanc, le dernier à décor compartimenté garni de motifs floraux ou géométriques.
Dim. carreau : 15,3 x 15,3 cm (paire) ; 14,8 x 14,8 cm

Le répertoire décoratif de ces carreaux dérive des motifs élaborés dans les *naqqashkhaneh* ou ateliers d'ornemanistes ottomans. Le poncif décoratif aux feuilles *saz* et tulipes est visible à la mosquée du Barbier de Kairouan rénovée en 1681-85. Les cinq carreaux à décor floral dominé par le bleu cobalt sont des éléments d'une grande composition de bouquet sur panneau comme l'on trouve par exemple au Palais de la Rose de la Manouba construit en 1798.

Seven Pottery Tiles with Ottoman Pattern, Tunisia, Tunis, Qallalin, late 17th-18th century

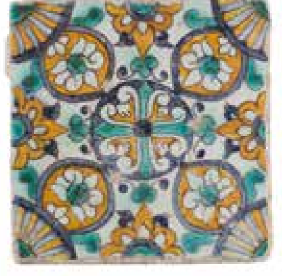
500 / 700 €

185
Cinq carreaux à décor ottoman, Tunisie, Tunis, Qallaline, fin XVIIe - XVIIIe siècle
Carreaux de revêtement en faïence à décor floral peint. Une grande paire ornée de médaillons garnis de fleurs ou palmettes formant une croix, un quart de rosace à chaque angle ; une petite paire ornée de rinceaux s'échappant d'un fleuron central surmonté d'un œillet ; un carreau orné d'une mandorle centrale garnie d'un bouquet et encadrée de palmettes et de quarts de rosette.
19 x 19 cm environ ; 15,3 x 14,5 cm ; 15,4 x 15,3 cm
Éclats, traces de pernettes, des coins rognés, un angle manquant sur le dernier carreau.

Le dernier carreau à décor de mandorle se retrouve dans la mosquée du Barbier de Kairouan rénovée en 1681-85.

Five pottery tiles with Ottoman pattern, Tunisia, Tunis, Qallalin, late 17th century - 18th century

400 / 600 €

185




185









186

Trois compositions de quatre carreaux, Tunisie, Tunis, Qallaline, XVIIIe siècle

Carreaux de revêtement en faïence à décor peint formant une composition par assemblage. **La première, "*nouara echchems*" / "fleur de soleil",** formant une rosace florale à pétales mauves ponctués d'étamines jaunes, chaque coin agrémenté de palmettes bifides vertes encadrant une amande jaune. Dim. carreau : 12 x 12 cm ; **la deuxième** formant un médaillon circulaire garni d'une rosette à nombreux pétales bleus et pistil jaune, quatre fleurons flanqués de palmettes dans les coins. Dim. carreau : 13 x 13,1 cm ; **la troisième** formant deux motifs cruciformes entrelacés abritant des fleurons jaunes à cœur brun, un quart de rosette bleue peint à chaque angle. Dim. carreau : 13,5 x 14 cm
Éclats, traces de pernettes, traces d'enduit, des coins rognés.

Des compositions "fleurs de soleil" sont visibles à la mosquée de Bab Alioua à Tunis. Un panneau à décor d'entrelacs de motifs cruciformes a été présenté à l'exposition *Couleurs de Tunisie, 25 siècles de céramique,* Paris, IMA, 1994, n°195.

Three Compositions of Four pottery Tiles, Tunisia, Tunis, Qallalin, 18th century

600 / 800 €







187

187

TROIS CARREAUX À DÉCOR FLORAL CRUCIFORME, TUNISIE, TUNIS, QALLALINE, XVIIIE SIÈCLE

Carreaux de revêtement en faïence à décor peint de deux grosses fleurs composites flanquées de palmettes disposées face à face et formant une croix avec deux rosettes épanouies.
Dim. carreau : environ 14,5 x 15 cm
On joint un carreau à décor de fleur composite encadrée de deux feuilles *saz* et de tulipes, poncif décoratif observable à la mosquée du Barbier de Kairouan.
21,1 x 20,6 cm
Éclats, traces de pernettes, des coins rognés, traces de peinture sur l'un.

Ces types de carreaux au décor communément appelé "Turki" sont connus dans plusieurs monuments tunisiens tels que le Palais de la Rose de la Manouba (1798) ou encore la Zawiya Sidi Kacem El-Jellizi de Tunis ainsi que dans des musées comme le Musée du Bardo de Tunis ou le musée du Louvre (OA 4047 / 35-38).

Three Pottery Tiles, Tunisia, Tunis, Qallalin, 18th century
400 / 600 €








188

188

SIX CARREAUX DE BORDURE, TUNISIE, TUNIS, QALLALINE, XVIIIE SIÈCLE

Carreaux de revêtement en faïence à décor peint en bleu cobalt, jaune d'antimoine, brun de manganèse, et vert de cuivre. Trois carreaux à décor de fleuron flanqué de demi-lambrequins, trois petits à décor de volutes formant médaillon garni d'une fleur stylisée.
15 x 15 et 8,5 x 8,5 cm
Éclats, quelques coins rognés.

Le poncif décoratif des carreaux du deuxième ensemble est visible sur un carreau conservé au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire AFI 1691.

Six pottery Border Tiles, Tunisia, Tunis, Qallalin, 18th century
300 / 500 €



189
PAIRE DE VASES EN COLLERETTE, TUNISIE, NABEUL, MAISON TISSIER, VERS 1905
Vases de grande taille en faïence à panse cylindrique resserrée vers le col ouvert en collerette ondulée. Décor peint en plusieurs registres horizontaux sur la panse et verticaux sur le col, des frises de rinceaux sur fond brun alternant avec des frises de *cintemani* stylisés sur fond jaune sur la panse et des motifs de quadrilobes sur le col. Sous la base, estampille en arabe de la maison Tissier “Tissier Nabeul”.
Hauteur : 39 cm
Éclats.

A Pair of Pottery Vases, Tunisia, Nabeul, Tissier Factory, c. 1905
600 / 800 €




189



190

190
VASE DE FORME ANTIQUISANTE DE STYLE “*JMAL*”, TUNISIE, NABEUL, MAISON TISSIER, VERS 1905
En céramique émaillée à panse globulaire sur haut piédouche à anneau, surmontée d’un col étranglé par un anneau puis évasé et bordé de lèvres droites. De part et d’autre du col, deux anses en volutes. Décor peint de plusieurs bandeaux verticaux colorés, en quadrillage ou à décors de cartouches, deux inscrits en arabe “Nabeul” sur le col. Sur la partie haute de la panse, frise de dromadaires. Sous le piédouche, estampille en arabe de la maison Tissier “Tissier Nabeul”.
Hauteur : 31,5 cm
Éclats.

Le style “*jmal*” / “dromadaires” fut initié par Elise Tissier qui prend comme source d’inspiration les dromadaires stylisés fréquemment représentés sur les tapis réalisés par les femmes dans le Sud de la Tunisie. Ce style de céramique est particulièrement en vogue dans la première moitié du XX[e] siècle.

A Pottery Jmal Style Vase, Tunisia, Nabeul, Tissier Factory, c. 1905
500 / 700 €



191

RARE GARGOULETTE BERRADA DE STYLE "*JMAL*", TUNISIE, NABEUL, MAISON TISSIER, VERS 1898-1900

Gargoulette à panse globulaire posée sur un haut piédouche et surmontée d'une ronde-bosse aviforme encadrée de deux anses à écoulement supportant le col cylindrique fermé d'un filtre. En faïence à décor peint de palmettes bifides entremêlées de rinceaux reliés par des fleurons. Sur le col, frise de dromadaires. Estampille de la première fabrique Tissier sous la base : "Poterie (en français) Nabeul (en arabe)".
Hauteur : 28,5 cm
Éclat au pied.

A Rare Pottery Jmal Style Berrada Jug, Tunisia, Nabeul, Tissier Factory, c. 1905

600 / 800 €



192
VASE EN FORME D'AMPHORE, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, ATTRIBUÉ À HASSEN EL-KHARRAZ, VERS 1920-40
Vase à haute panse ovoïde reposant sur un haut piédouche à base renflée, surmontée d'un col étranglé achevé par une lèvre cylindrique et flanqué de deux anses droites à extrémité recourbée. En faïence à décor peint d'une alternance de frises géométriques de fuseaux, et de frises végétales de fleurs en bouton, les anses striées. Inscrit en arabe à la base de la panse "El-Kharraz Nabeul" et estampille sous la base attribuée à Hassen el-Kharraz.
Hauteur : 42,5 cm
Un éclat au pied.

A Pottery Amphora-shaped Vase, Tunisia, Nabeul, probably Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
400 / 600 €



192

193
PAIRE DE HAUTS VASES À DEUX ANSES À VOLUTES, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, ATTRIBUÉE À HASSEN EL-KHARRAZ, VERS 1920-40
Hauts vases fuselés reposant sur un haut piédouche, surmontés d'un col cylindrique achevé d'une lèvre ourlée et encadré de deux anses droites achevées en volute. En faïence à décor tapissant et fusant en plusieurs registres de frises géométriques de bandes verticales, de fuseaux, de chevrons ou de médaillons fleuronnés abritant des fleurs jaunes en bouton. La base de la panse inscrite en arabe "El-Kharraz Nabeul" et estampille attribuée à Hassen El-Kharraz sous les pieds.
Hauteur : 48 cm
Manque sur un col et petits éclats sur les pieds.

A Pair of Tall Pottery Vases with Two Scroll Handles, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, probably Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
600 / 800 €




193





194



194

194

DEUX VASES *HADJ* À DEUX ANSES, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, ATTRIBUÉS À HASSEN EL-KHARRAZ, VERS 1920-40

En faïence à décor peint. Vases à deux larges anses en ailes flanquant une panse cintrée surmontée d'un col cylindrique pour l'un, une panse renflée sur piédouche annulaire, surmontée d'un col cylindrique à ressaut central pour l'autre. Ornés pour le premier, d'arcatures abritant une fleur, encadrées de deux frises de fuseaux colorés, pour le second de frises géométriques d'ocelles, bandes verticales, fuseaux et chevrons. Les ailes de chaque vase peintes de tiges florales. Tous deux inscrits en arabe à la base de la panse "El-Kharraz Nabeul" (et "*Tadhkar Nabeul*" / "*Souvenir de Nabeul*" sur le premier) et estampille sous la base attribuée à Hassen el-Kharraz.
Hauteur : 30 cm et 28,5 cm
Infimes éclats.

Two Pottery Vases Hadj with Two Handles, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, attributed to Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
500 / 700 €



195

195

GRAND VASE *HADJ*, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, ATTRIBUÉ À HASSEN EL-KHARRAZ, VERS 1920-40

Vase à haute panse cintrée surmontée d'un col cylindrique flanqué de deux anses plates en ailes. En faïence à décor peint en plusieurs registres de frises géométriques de bandes verticales, losanges, chevrons, ocelles encadrant deux bandeaux de colliers *tawqs* garnis de points. Rinceaux floraux sur les anses et base de la panse inscrite en arabe : "*Tadhkar Nabeul*" / "Souvenir de Nabeul" et "El-Kharraz Nabeul". Sous la base, estampille en creux : Hassen [?] el-Kharraz.
Hauteur : 56 cm
Parfait état.

A Large Pottery Hadj Vase, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, probably Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
400 / 600 €





196



196



196

196
Trois céramiques attribuées à l'atelier el-Kharraz, Tunisie, Nabeul, vers 1920-40
En faïence à décor peint. **La première, gargoulette** *dawraq* à panse légèrement carénée sur petit pied circulaire, surmontée d'un col bulbeux encadré de deux anses courbes. Ornée de colliers *tawqs* garnis d'écailles sur la panse, de frises de fuseaux et d'ocelles sur le col et l'épaule, de stries horizontales sur les anses ; **la seconde, vase toupie** à panse carénée sur petit pied circulaire surmontée d'un col conique à lèvre ourlée reliée à la panse par une anse courbe. Ornée de frises géométriques alternant de haut en bas, bandes verticales, fuseaux, rondeaux à rosette, chevrons, et bandes verticales ; **la troisième, bonbonnière circulaire** fermée d'un couvercle légèrement convexe en faïence à décor peint de frises géométriques alternant ocelles bleues et jaunes et fuseaux verts. Pièces inscrites respectivement en arabe "*Tadhkar Nabeul*", "*Tadhkara Nabeul*", "Souvenir de Nabeul" et Nabeul. Les deux dernières pièces estampillées sous la base, probablement marque de l'atelier de Hassen el-Kharraz.
Hauteur : 26, 25 et 9 cm ; D. bonbonnière : 22 cm
Quelques égrenures, éclats au col et au pied du vase toupie, traces de pernette et petit éclat au couvercle de la bonbonnière.

Three Pottery Pieces Attributed to el-Kharraz Factory, Tunisia, Nabeul, c. 1920-40 600 / 800 €

197
Paire de vases torsadés, Tunisie, Nabeul, atelier El-Kharraz, attribuée à Hassen el-Kharraz, vers 1920-40
Vases fusiformes à panse godronnée torsadée en faïence à décor peint de guirlandes florales de trois rosettes encadrées de fleurons sur fond vert. Estampille sous la base attribuée à Hassen el-Kharraz.
Hauteur : 27,5 cm
Quelques éclats, principalement aux cols.

A Pair of Pottery Twisted Vases, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, probably Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
300 / 350 €



197







198



199

198
AIGUIÈRE *CHIANTI*, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, ATTRIBUÉE À HASSEN EL-KHARRAZ, VERS 1920-40
Verseuse à panse fusiforme sur piédouche convexe, la lèvre pincée et l'anse angulaire. En faïence à décor "œil de paon" au centre de la panse et rythmé de médaillons polylobés garnis de rosettes. L'anse striée de brun, le pied à décor d'ocelles et de chevrons. Inscription en arabe sur la partie inférieure de la panse "El-Kharraz Nabeul" et trace d'estampille sous la base.
Hauteur : 56 cm
Éclat au pied.

A Tall Pottery Ewer, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, probably Hassen el-Kharraz, c. 1920-40
500 / 700 €

199
MONUMENTALE AIGUIÈRE *CHIANTI*, TUNISIE, NABEUL, ATELIER EL-KHARRAZ, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE
Verseuse à panse fusiforme sur piédouche convexe, la lèvre pincée et l'anse angulaire. En faïence à décor de médaillons garnis de colliers *tawqs*, des frises de fuseaux, de médaillons à pistils stylisés et de chevrons de part et d'autre. L'anse striée de brun, le pied à décor de fuseaux. Inscription en arabe sur la partie inférieure de la panse "El-Kharraz Nabeul".
Hauteur : 86 cm
Craquelures, petites restaurations sur la panse.

A Tall Pottery Ewer, Tunisia, Nabeul, El-Kharraz Factory, first half of 20th century
600 / 800 €




200


201



200

Grand vase boule à deux anses, Tunisie, Nabeul, établissements Ben Sedrine, vers 1920-40

Vase à panse globulaire achevée par un col ourlé et flanquée de deux anses à pont intermédiaire. En faïence à décor peint de mandorles polylobées garnies de bouquets floraux et encadrées de deux frises de chevrons, les anses striées. Partie inférieure de la panse inscrite en arabe “Ben Sedrine Nabeul” et estampille en creux des frères Ben Sedrine sous la base.
Hauteur : 25 cm
Quelques égrenures à la base, éclats sur les anses.

A Large Pottery Round Vase with Two Handles, Tunisia, Nabeul, Ben Sedrine Factory, c. 1920-40

300 / 500 €

201

Bonbonnière, Tunisie, Nabeul, établissements Ben Sedrine, vers 1920-40

Bonbonnière circulaire fermée d’un couvercle légèrement convexe en faïence à décor peint de frises de boutons floraux alternant avec des fuseaux verts. Médaillon au centre du couvercle inscrit en arabe “Nabeul” et entouré de pétales tournoyants. La partie inférieure de la panse inscrite en arabe “Ibn Sedrine Nabeul” et estampille en creux des frères Ben Sedrine sous la base.
Hauteur : 11,5 cm ; diamètre : 25 cm

A Pottery Covered Pot, Tunisia, Nabeul, Ben Sedrine Factory, C. 1920-40

150 / 200 €





202

202

GRAND PLAT *CH'QÂLÂ* À DÉCOR OTTOMAN, TUNISIE, NABEUL, ATELIER DE VERCLOS, 1920-50

Grand plat creux sur piédouche circulaire en faïence à décor peint au centre d'une large rosette encadrée de palmettes, une frise de rondeaux abritant des rosettes sur le cavet, le marli strié de coulures brunes. La paroi extérieure ornée sous la lèvre, d'un bandeau de croisillons colorés ou garnis d'un point. Inscrit en arabe "De Verclos, Qallal al-Qadim, Nabeul" sur la paroi extérieure et "De Verclos, Nabeul" sous le pied.
Hauteur : 14,5 cm ; diamètre : 47,5 cm
Grand éclat sur le bord et égrenures sur le pied, trois trous de suspension.

A Large Pottery Dish Ch'qâlâ with Ottoman Pattern, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50

400 / 600 €

203

DEUX PLATS CREUX *CH'QÂLÂ*, TUNISIE, NABEUL, ATELIER DE VERCLOS, 1920-50

En faïence à décor peint, plats creux sur piédouche circulaire. **Le grand** à décor de sept rondeaux abritant une rosace florale inscrite dans une étoile à huit branches. Les rondeaux rythmés par des motifs floraux sur le cavet, la lèvre striée et soulignée sur la paroi extérieure de frises florales et géométriques. **Le petit** à décor de rosace étoilée inscrivant une frise d'ocelles reprise sur le cavet, des petites vaguelettes ornant le marli. Tous deux signés en arabe : "De Verclos, Qallal al-Qadim, Nabeul" sur la paroi externe du grand et sous la base du petit et "De Verclos Nabeul" sous la base du grand.
Hauteur : 13,5 ; diamètre : 40 cm et Hauteur : 8,5 ; diamètre : 27 cm
Égrenures sur le grand, traces de pernettes, petit saut d'émail sur un bord du petit.

Two Pottery Deep Dishes Ch'qâlâ, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50

600 / 800 €



203

203



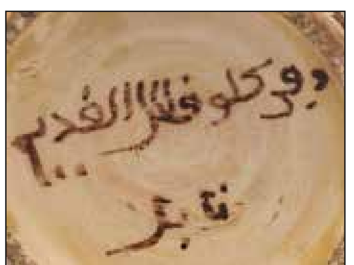


204
HAUTS VASES POUVANT FORMER PAIRE, TUNISIE, NABEUL, DE VERCLOS, 1920-50

Hauts vases à panse tronconique reposant sur un piédouche convexe et surmonté d'un col cylindrique achevé d'une lèvre ourlée. En faïence à décor peint sur les deux tiers de la panse, le col et le pied. Sur le premier, décor d'ocelles en frise horizontale sur la lèvre et le pied, réparties dans des languettes verticales sur la panse. Sur le second, décor fusant et tapissant de fleurs en bouton. Chaque vase inscrit en arabe sur la partie inférieure de la panse "De Verclos Qallal el-Qadim Nabeul" à la base des panses et sous un pied, le second donnant " De Verclos, Nabeul".
Hauteur : 41,5 cm
Éclat sur le pied du second et fentes de cuisson sous sa base.

Two Tall Pottery Vases, Tunisia, Nabeul, De Verclos, 1920-50
800 / 1 200 €











205





205

205

Deux vases à décor ottoman, Tunisie, Nabeul, atelier De Verclos, 1920-50

En faïence à décor peint. **Le premier, vase** *hadj* à panse cintrée surmontée d'un col cylindrique flanqué de deux larges anses en ailes. Orné de mandorles abritant des bouquets floraux encadrées de deux frises de fleurons inscrits dans des médaillons, le col et les anses striés de bandes colorées. **Le second, vase boule** à panse globulaire achevée par un col ourlé et flanquée de deux anses à pont intermédiaire. Orné d'une frise de mandorles polylobées garnies d'une composition florale sur la panse au fond strié de brun, d'une frise de fleurs en bouton sur le col et d'une frise d'ocelles sur chacune des anses. Tous deux signés en arabe : "De Verclos, Qallal al-Qadim, Nabeul" à la base de la panse du premier "De Verclos Nabeul" sous la base du second, et inscription en français sous la base du premier "TUNISIE".
Hauteur : 28,5 et 17,5 cm
Quelques éclats et rayures sur le premier et petit éclat à la base du second.

Two Pottery Vases with Ottoman Pattern, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50

600 / 800 €

206

Deux vases à décor d'arcatures, Tunisie, Nabeul, atelier De Verclos, 1920-50

En faïence à décor d'arcatures polylobées abritant des motifs végétaux. **Le premier, vase au décor fusant, à panse piriforme** reposant sur un petit pied annulaire et flanquée de deux larges anses en ailes. **Le second, cruche** *hallab* à panse carénée surmontée d'un col étranglé à lèvre ourlée flanquée de deux anses coudées. Tous deux signés en arabe à la base de la panse et sous le pied : "De Verclos, [Qallal al-Qadim], Nabeul".
Hauteur : 27,5 cm
Petit éclat au col, éclat et fêle au pied, petite restauration dans le bas de la panse du vase, bulles de cuisson sur la cruche.

Two Pottery Vases, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50

500 / 700 €





206



206







207



208

207
Deux vases balustres, Tunisie, Nabeul, atelier De Verclos, 1920-50
En faïence à décor peint. **Le premier, vase** *hadj* à anses plates en ailes reliant une panse balustre surmontée à un col cylindrique. Orné d'une frise de mandorles polylobées déployée sur la panse entre deux frises de fuseaux colorés. Le col orné d'une tige végétale nervurée et d'une frise d'ocelles poursuivie sur les anses. **Le second, vase** à anses à pont intermédiaire flanquant une panse balustre achevée par un col ourlé. Orné d'une frise de fleurons jaillissant d'une tige ondulée bleue, deux bandeaux d'écailles colorées de part et d'autre, une frise d'ocelles sur les anses. Tous deux signés en arabe à la base de la panse : "De Verclos, Qallal al-Qadim, Nabeul" et "De Verclos Nabeul" sous la base du second.
Hauteur : 29 cm et 22 cm
Un éclat au col, quelques égrenures à la base du premier et infimes éclats aux coins des anses du second.

Two Pottery Baluster-Shaped vases, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50
500 / 700 €

208
Vase *meka* ou chandelier *cham'adan*, Tunisie, Nabeul, atelier De Verclos, 1920-50
Vase tulipe ou chandelier à panse globulaire posée sur haut piédouche et dotée de cinq bobèches ou goulots cylindriques à extrémité évasée. En faïence à décor peint d'une frise de *boteh* sur le piédouche, de stries brunes surmontées de *tawqs* à ocelles sur la panse, et d'une frise de pointes colorées sur les bobèches. Inscription en arabe sous la base : "De Verclos, Qallal al-Qadim, Nabeul".
Hauteur : 23 cm
Quelques éclats sur les bobèches / goulots et le piédouche.

A Pottery Vase Meka or Candlestick Cham'adan, Tunisia, Nabeul, De Verclos Factory, 1920-50
400 / 600 €

209
Haute aiguière chianti, Tunisie, Nabeul, première moitié du XXe siècle
Verseuse à panse fusiforme sur piédouche convexe, la lèvre pincée et l'anse angulaire. En faïence à décor d'arcatures abritant des motifs floraux, des frises de fuseaux ou de stries verticales de part et d'autre. L'anse striée de brun, le pied à décor de chevrons. Inscription en arabe sur la partie inférieure de la panse "*Tadhakra Nabeul*" / "Souvenir de Nabeul" et estampilles "Poterie de Nabeul" et "D. Matteis, Tunis, avenue de France" sous le pied.
Hauteur : 53 cm

A Tall Pottery Ewer, Tunisia, Nabeul, first half of the 20th century
400 / 600 €



209





210

210
HAUT VASE À DEUX ANSES ANGULAIRES, TUNISIE, NABEUL, ATELIER DES FRÈRES 'ABDERRAZAK, 1942-47
Vase à haute panse fuselée reposant sur un pied convexe, à col resserré et lèvre ourlée encadré de deux anses angulaires. En faïence à décor peint sur la partie haute de la panse et le pied, d'arcatures brunes logeant des rosettes roses. Inscrit en arabe sous le pied : "El-Ikhwan 'Abderrazak, Nabeul" / "Frères 'Abderrazak Nabeul".
Hauteur : 43,6 cm
Égrenures au pied, très légers éclats.

A Tall Pottery Vase with Two Handles, Tunisia, Nabeul, Brothers 'Abderrazak Factory, 1942-47 400 / 600 €

211
TROIS PIÈCES DE FAÏENCE À DÉCOR DE COLLIERS *TAWQS*, TUNISIE, NABEUL, PREMIER QUART DU XXE SIÈCLE
La première, jarre à eau *charbiya* signée 'Abderrazak, à panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique flanqué de deux anses ; **la deuxième, gargoulette *dawraq* attribuée à Trouillet,** à panse ovoïde surmontée d'un col bulbeux flanqué de deux anses ; **la troisième, vase à deux anses en forme d'amphore** à longue panse ovoïde sur piédouche circulaire, au col cylindrique marqué d'un ressaut duquel partent deux anses courbes, et achevé d'une lèvre éversée. Toutes trois en faïence à décor peint en bleu cobalt, jaune d'antimoine, vert de cuivre et brun de manganèse sur fond blanc d'un large bandeau de *tawqs* garnis d'écailles ou de compartiments colorés sur une grande partie de la panse, d'une frise de fuseaux colorés sur l'épaule, de stries verticales ou fuseaux sur le col et de stries horizontales sur les anses. Inscription en arabe "El-Qallaline" à la base de chaque panse, agrémentée du motif de feuille de la famille 'Abderrazak sur une pièce, de l'étoile à cinq branches et du croissant de lune attribués à Maurice Trouillet sur une autre.
Hauteur : 36 cm, 30,5 cm et 37 cm
Petits éclats, fel sur le col de la jarre, éclats sur la lèvre de la gargoulette, bulles de cuisson, égrenures au pied du vase amphore.

Three Pottery Pieces with Tawqs Necklaces Pattern, Tunisia, Nabeul, first quarter of the 20th century 800 / 1 000 €







211





212
Grand vase *beylical*, Tunisie, Nabeul, vers 1930
Vase à panse balustre surmontée d'un large col encadré de deux anses dédoublées en volute. En céramique émaillée à décor en réserve sur fond vert pomme de frises et compartiments garnis de motifs végétaux, deux larges médaillons épigraphiques déployés sur le haut de la panse. Le texte en arabe dit : "Sa Majesté La Reine, Ô propriétaire de la couronne qui, dans la gloire, n'a pas de semblable. Vous félicite pour la naissance d'Ahmed, le meilleur des envoyés, le guide porteur de bonnes nouvelles". Sur le col, deux médaillons chantournés garnis des armoiries des beys husseinites inscrites en leur centre du nom "Nabeul" en arabe. Inscription Nabeul sur le col.
Hauteur : 52 cm
Col cassé-collé et avec un éclat.

Ce type de vase constituait une offrande à la souveraine à l'occasion du *Mouled*, la fête honorant la naissance du Prophète Muhammad désigné dans l'inscription sous le nom d'Ahmad, premier de ses deux-cents autres prénoms. Des vases similaires sont conservés dans diverses collections, par exemple le musée privé Dar Cheraït de Tozeur qui en possède plusieurs dont un daté de 1349 H / 1930.

A Large Pottery Vase Beylical with Two Handles, Tunisia, Nabeul, c. 1930

1 200 / 1 500 €





ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPE
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN
Création graphique
Agathe OUALLET-IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 10 février 2023

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE - ARCHÉOLOGIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

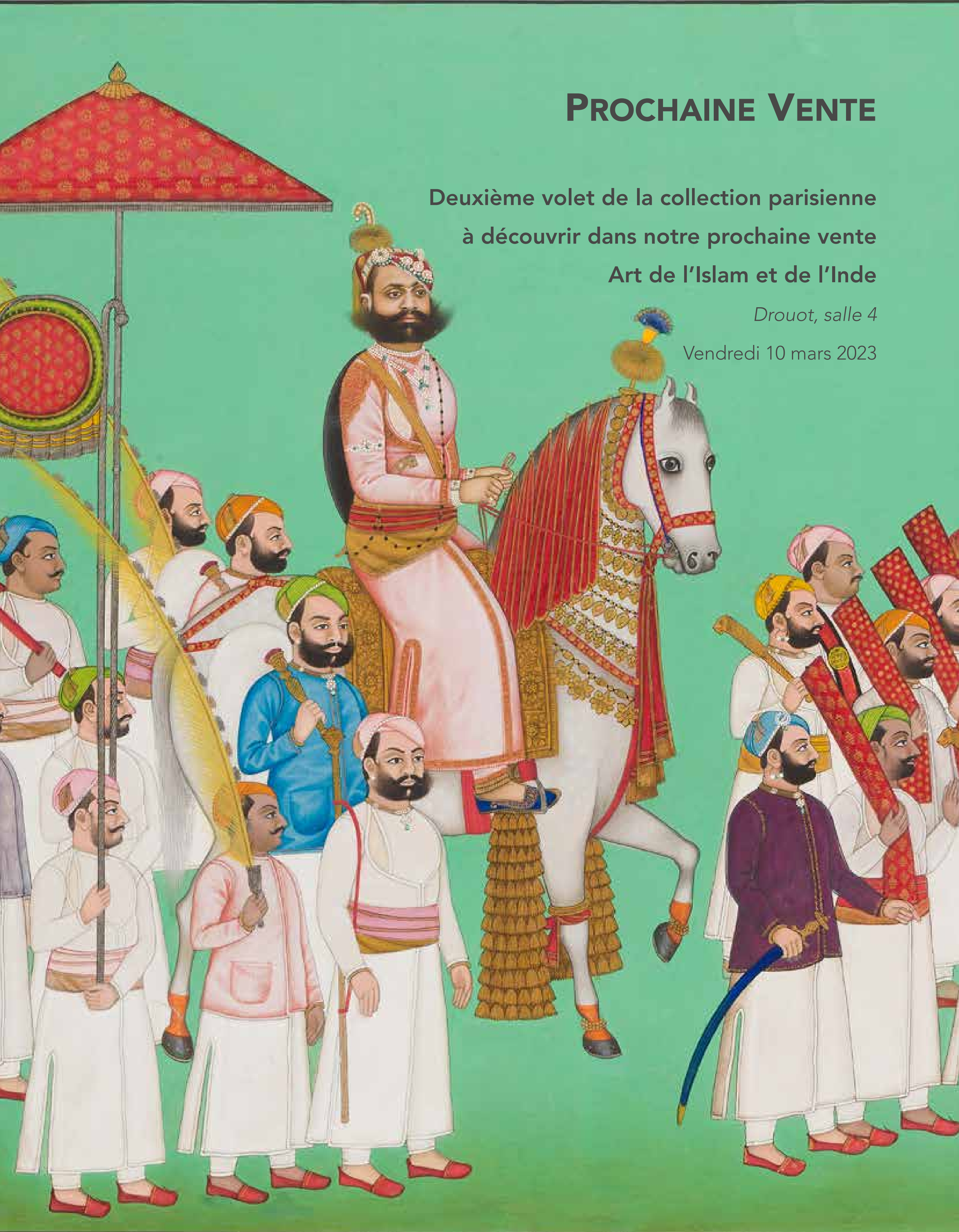
Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ;
la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Prochaine Vente

Deuxième volet de la collection parisienne

à découvrir dans notre prochaine vente

Art de l'Islam et de l'Inde

Drouot, salle 4

Vendredi 10 mars 2023

